

Amour... amour

ton original

Musique de Michel Legrand sur des paroles de Jacques Demy. Extrait du film « Peau d'âne » (1970)

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The melody is in the right hand, starting with a quarter note G4, followed by a dotted half note G4-A4-Bb4. The bass line consists of quarter notes G2, Bb2, D3, and F3.

Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with a fermata, then sings: L'a - mour se porte au - / mour fait sou - vent / il a vé - cu. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. A section labeled 'Dom' is indicated in the piano part.

Vocal continuation and piano accompaniment. The vocal line continues with: - tour du cou le cœur est fou Qua - tre bras ser - rés / grand ta - page au plus bel âge Il crie il dé - chire / trop long - temps le cœur con - tent l'a - mour à la moind;. The piano accompaniment includes chords labeled Dom7/5b, Fa9b, and Sibm.

15

qui s'en chaînent l'â - me se - reine Comme un fou - lard de
 et il ment pau - vres ser - ments Il fait souf - frir tous
 a - ni - croche — s'é - fi - loche au clou du sou - ve -

Sibm7/5b Mi^b9b La^b

20

blan - che laine L'a - mour s'en - roule et puis se noue a - mour, a -
 les a - mants qui n'ont pas su tour - ner la page a - mour, a -
 - nir s'ac - croche l'a - mour se meurt avec le le temps a - mour, a -

Solm7/5b Do9b Fa7M

25

3ème fois à la coda *Du signe S à la Coda C*

- mour m'a ren - du fou — L'a -
 - mour n'est pas bien sage — Quand
 - mour je t'ai - me

Solm7/5b Fa7M Lam7/5b Mi^b/si^b Mi^b5+/si

⊕ *Coda*

- tant A - mour, a - mour, je t'ai -

Lam7/5^b Ré7/9^b Solm7M Lam7/5^b

30

- me tant

Ré7/9^b Solm