

Amour... amour

ton original

Musique de Michel Legrand sur des paroles de Jacques Demy. Extrait du film « Peau d'âne » (1970)

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The melody is in the right hand, starting with a quarter note B-flat, followed by a half note G-flat, and a quarter note F. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment.

Vocal entry with piano accompaniment. The vocal line begins with a whole note B-flat, followed by a half note G-flat, and a quarter note F. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. A section marker (S) is present above the vocal line.

L'a - mour se porte au -
mour fait sou - vent
il a vé - cu

Dom

Vocal continuation with piano accompaniment. The vocal line continues with a quarter note G-flat, a quarter note F, a half note E-flat, and a quarter note D. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. A section marker (10) is present above the vocal line.

- tour du cou le cœur est fou Qua - tre bras ser - rés
grand ta - page au plus bel âge Il crie il dé - chire
trop long - temps le cœur con - tent l'a - mour à la moind:

Dom7/5^b Fa9^b Si^bm

15

qui s'en chaînent l'â - me se - reine Comme un fou - lard de
 et il ment pau - vres ser - ments Il fait souf - frir tous
 a - ni - croche — s'é - fi - loche au clou du sou - ve -

Sibm7/5b Mi9b La^b

20

blan - che laine L'a - mour s'en - roule et puis se noue a - mour, a -
 les a - mants qui n'ont pas su tour - ner la page a - mour, a -
 - nir s'ac - croche l'a - mour se meurt avec le le temps a - mour, a -

Solm7/5b Do9^b Fa7M

25

3ème fois à la coda *Du signe à la Coda*

- mour m'a ren - du fou — L'a -
 - mour n'est pas bien sage — Quand
 - mour je t'ai - me

Solm7/5b Fa7M Lam7/5^b Mi^b/si^b Mi^b5+/si

⊕ Coda

- tant A - mour, _____ a - mour, _____ je t'ai -

Lam7/5^b Ré7/9^b Solm7M Lam7/5^b

30

- me tant _____

Ré7/9^b Solm