

Quand le silence et le mystère

ton original

Extrait de la cantate « Actéon » de Joseph Bodin de Boismortier (1689-1755)

10

Quand le si - lence et le mys - tè - re Dans vos feux sont in - té · res - +

15

- sés. A - mants, — c'est ê - tre té - mé - rai - re Que de ne l'ê - tre pas as - + + +

20

- sez;
Quand le si - lence et le mys - tè - re Dans vos

6 6 6 6 6 5 4 7 5

feux sont in - té · res - sés, A - mant, c'est ê — tre té - mé - rai - re Que de ne

6 6 6 # 6 9 7 7 6

25

l'ê - tre pas ____ as - sez! A - mant, c'est ê - tre té - mé - rai - re Que de ne

5 # 6 3 6 #6 5 # 6

30

Fine

l'ê — tre pas as - sez!

6 # 7 7 7

[35]

Musical score for voice and piano. The vocal line begins with a rest followed by eighth notes. The piano accompaniment consists of eighth-note chords. Measure 35 ends with a fermata over the vocal line.

Il est des moments fa - vo - ra - bles Où rien ne

Pedal points: # at measure 6, 7 at measure 5, 6 at measure 6, #4 at measure 6, 6 at measure 6.

[40]

Continuation of the musical score. The vocal line starts with a quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment features eighth-note chords.

peut vous ré - sis - ter, Et moins ces mo - ments sont du - ra bles, Plus vous de -

Pedal points: 6 at measure 6, # at measure 7, 5 at measure 5, 6 at measure 6.

[45]

Continuation of the musical score. The vocal line starts with a quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment features eighth-note chords.

- vez en pro - fi - ter, Et moins ces mo - ments, ces moments sont du - ra bles, Plus vous de -

Pedal points: 9 at measure 7, 7 at measure 7, 7 at measure 7, 7 at measure 7, 7 at measure 7.

Recommencez

Continuation of the musical score, starting with the instruction "Recommencez". The vocal line starts with a quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment features eighth-note chords.

- vez en pro - fi - ter, plus vous de - vez en pro fi - ter

Pedal points: 6 at measure 6, 7 at measure 7, 5 at measure 5, 6 at measure 6, 6 at measure 6, 3 at measure 6, 5 at measure 5.

Air.

Haubois $\times 6$

Quand le silence et le mystere, Dans vos
feux sont interessez, Amans, c'est etre temeraire, Que de ne l'etre pas as...
sez; Quand le silence et le mystere, Dans vos feux sont interessez, Amans, c'est
etre temeraire, Que de ne l'etre pas assez; Amans, c'est etre temeraire, Que de ne
l'etre pas assez; etre temeraire, Que de ne l'etre pas assez; Amans, c'est etre temeraire, Que de ne
l'etre pas assez.

Fin.



Sheet music for voice and piano. The vocal line ends with a fermata over the word "assez." The piano accompaniment consists of eighth-note chords. The vocal part begins again with "Il est des momens favo:"

l'etre pas assez.

Il est des momens favo:

6 7 Fin. 6 7 Fin.



Sheet music for voice and piano. The vocal line continues with "rables, ou rien ne peut vous resister; Et moins ces momens sont dura..." The piano accompaniment features eighth-note chords.

rables, ou rien ne peut vous resister; Et moins ces momens sont dura...



Sheet music for voice and piano. The vocal line continues with "...bles, Plus vous devez en profiter; Et moins ces momens, ces momens sont du..." The piano accompaniment features eighth-note chords.

bles, Plus vous devez en profiter; Et moins ces momens, ces momens sont du...



Sheet music for voice and piano. The vocal line ends with "Recommencez." The piano accompaniment features eighth-note chords. The vocal part begins again with "rables, Plus vous devez en profiter; Plus vous devez en profiter."

Recommencez.

rables, Plus vous devez en profiter; Plus vous devez en profiter.