

Vaga luna che inargenti

ton original

Extrait de « Tre ariette », de Vincenzo Bellini (1801-1835), publié en 1837.

Andante cantabile

p

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a whole rest followed by a melodic line of eighth and sixteenth notes. The left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. The piece concludes with a triplet of eighth notes in the right hand.

5

Va - ga lu - na, — che i - nar — gen — ti Ques - te
Di - le pur che — lon — ta — nan — za Il mio

pp *p*

The vocal line begins at measure 5 with a half rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple harmonic accompaniment in the left hand.

10

ri - ve e — ques - ti fio — ri Ed ins - pi - ri Ed ins - pi - ri a - gli e - le -
duol non — puo le - nir — Che se nu - tro se nu - tro u - na spe -

The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment in the right hand and harmonic support in the left hand.

- men ——— ti Il lin - guag gio, il lin guag gio dell' a - mor; Tes - ti -
 - ran ——— za El - la è sol, si, el la è sol nell' av - ve - nir Dil - le

15

- mo - nio or se ——— i tu so - la Del mio fer - vi - do de —
 pur che gior ——— no e se - ra Con - to l'o - ro del do —

sir, Ed a lei, Ed a lei che m'in - na - mo ——— ra Con - ta i
 lor, Che u - na - spe - me, u - na spe - me lu - sin - ghie ——— ra Mi con

20

pal - pi - ti, i pal - pi - ti e i sos - pir Ed a lei che m'in - na - mo - ra con - tai pal - pi - ti e sos -
for - ta Mi con - for - ta nel l'a - mor, Che u - na spe - me lu - sin - ghie - ra Mi con - for - ta nell' a -

25

- pir, Ed a Lei che m'in - na - mo - ra Con - tai pal - pi - ti e sos - pir, ei so -
- mor, Che u - na spe - me lu - sin - ghie - ra mi con - for - ta nell' a - mor, nel - l'a -

- spir, ei sos - pir; mor.
- mor, nel l'a -

1. 2.

Vaga luna, che inargenti
Queste rive e questi fiori
Ed ispiri agli elementi
Il linguaggio dell'amor;
Testimonio or sei tu sola
Del mio fervido desir,
Ed a lei che m'innamora
Conta i palpiti e i sospir.

Dille pur che lontananza
Il mio duol non può lenir,
Che se nutro una speranza,
Ella è sol nell'avvenir.
Dille pur che giorno e sera
Conto l'ore del dolor,
Che una speme lusinghiera
Mi conforta nell'amor.

Belle lune, qui argente
Ces berges et ces fleurs
Et inspire aux éléments
Le langage de l'amour ;
Tu es eule témoin
De mon fervent désir ;
Et à celle qui me charme,
Conte mes frémissements et mes soupirs.

Dis-lui aussi que l'éloignement
Ne peut apaiser ma peine ;
Que si je nourris une espérance,
Elle réside seulement dans l'avenir.
Dis-lui aussi que du matin au soir
Je compte les heures de ma souffrance,
Adoucies par un espoir flatteur
Qui me conforte dans mon amour.

