

Les nuits d'été - 1. Villanelle

ton original

1ère mélodie (H 82) du cycle « Les nuits d'été » (H 81) d'Hector Berlioz (1803-1869), sur des poèmes extraits du recueil « La comédie de la mort », de Théophile Gautier. Publié en 1841 pour la version piano, puis ensuite orchestré et transposé pour différentes tessitures.

Allegretto

dolce

Quand vien - dra la sai - son nou - vel le,

p sempre leggiero

Quand au - ront dis - pa - ru les froids, _____

p

Tous les deux, nous i - rons, ma bel le, Pour cueil - lir le mu -

[20]

- gret aux bois ; Sous _____ nos pieds é - gre -

[25] [30]

- nant les per - les, Que l'on voit au ma - tin trem - bler, _____

pp

p

[35]

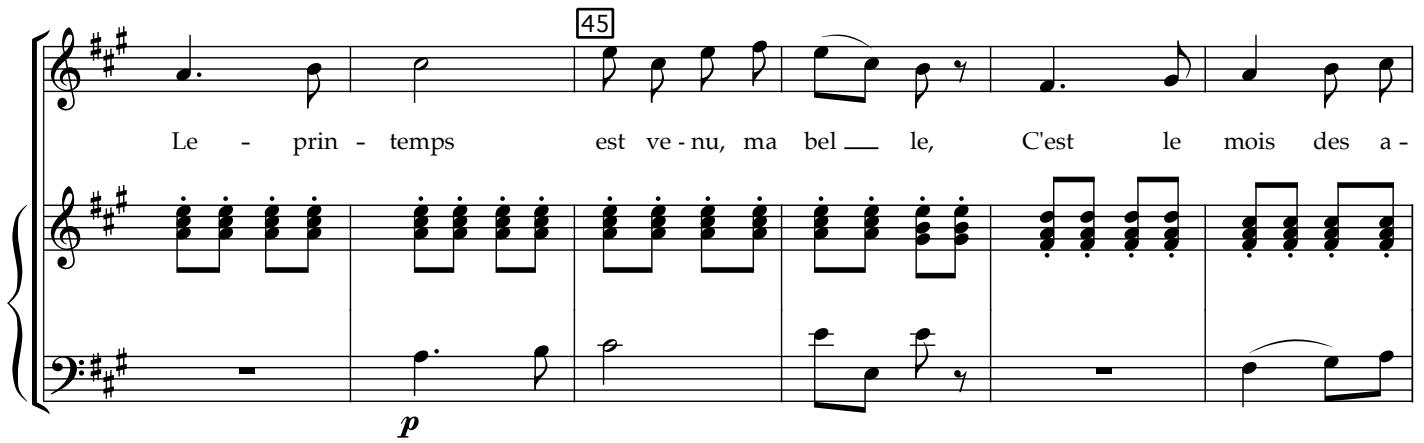
Nous i - rons é - cou - ter les mer __ les

p

[40]

Nou i - rons é - cou - ter les mer __ les Sif - fler.

45



Le - prin - temps est ve - nu, ma bel — le, C'est le mois des a -

p

This page shows the beginning of the vocal part and the piano accompaniment. The vocal line starts with eighth notes and sixteenth-note patterns. The piano accompaniment consists of sustained chords in the right hand and eighth-note patterns in the left hand.

50

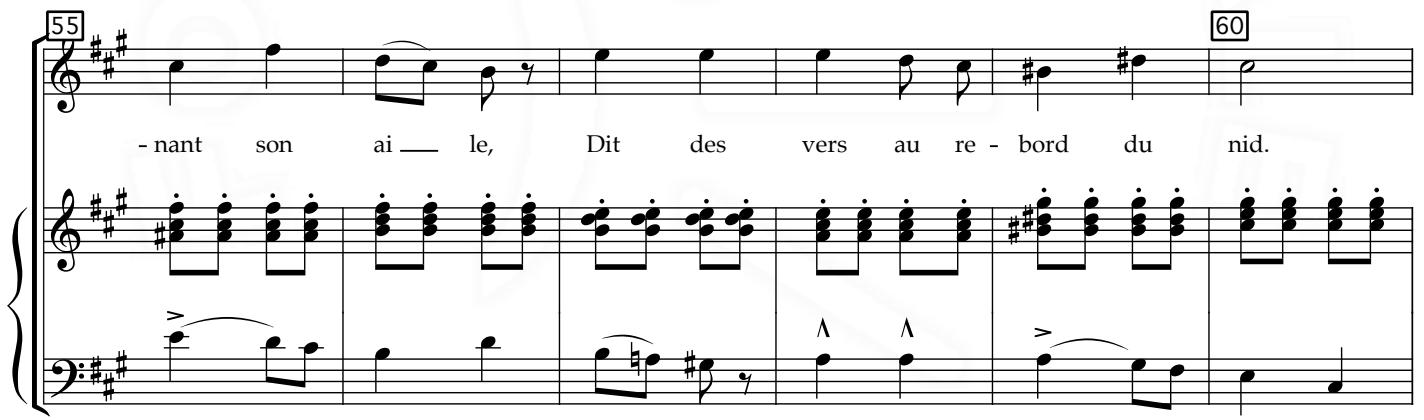


- mants - bé ni, _____ Et l'oi - seau, sa - ti -

This page continues the musical phrase. The vocal line includes a short melodic line followed by a sustained note. The piano accompaniment features more complex harmonic changes with various chords and bass notes.

55

60



- nant son ai — le, Dit des vers au re - bord du nid.

This page shows another section of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a melodic line with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained chords and bass notes.

65



Oh ! Viens donc sur ce banc de mous - se

This page concludes the musical phrase. The vocal line ends with a melodic line. The piano accompaniment consists of sustained chords in the right hand and eighth-note patterns in the left hand.

70

Pour par - ler de nos beaux a - mours,

pp

ped. *

75

—

Et dis - moi de ta voix si dou __ ce, Et dis - moi de ta voix si

poco rit

poco f

poco rit

a *tempo*

dou __ ce : Tou-jours !

> *a tempo*

85

Loin, bien loin é - ga - rant nos cour __ ses,

90

95

Fai - sons fuir le la - pin ca - ché,

100 *sans presser*

Et le daim au mi - roir des sour __ ces Ad - mi - rant son grand

sans presser

105

bois pen - ché; Puis, chez nous, tout heu

110

- reux, tout ai - ses, En pa niers en - la çant nos doigts,

115

Re - ve - nons rap por tant des frai — ses,

poco f

120

rit

a tempo

125

Re - ve - nons rap por tant des frai — ses Des bois.

rit

a tempo

pp

p