

# Bésame mucho

ton original

Boléro composé en 1941. Texte de Consuelo Velázquez d'après une aria d'Enrique Granados.

Piano part (treble and bass staves) in common time, key signature of one flat. The vocal line consists of eighth-note patterns. Chords indicated below the staff:

- Measure 1: Rém
- Measure 2: Mi**7**
- Measure 3: Rém
- Measure 4: Mi7**5** La7#**5** La7

5

Piano part (treble and bass staves) in common time, key signature of one flat. The vocal line continues with eighth-note patterns. Chords indicated below the staff:

- Measure 5: Rém
- Measure 6: Solm6
- Measure 7: Rém
- Measure 8: Sol2
- Measure 9: Solm

Vocal lyrics: Bé - sa - me, \_\_\_\_\_ bé - sa - me mu - cho, \_\_\_\_\_

10

Piano part (treble and bass staves) in common time, key signature of one flat. The vocal line continues with eighth-note patterns. Chords indicated below the staff:

- Measure 10: Solm/si**b**
- Measure 11: Ladi**m7**
- Measure 12: Solm
- Measure 13: La7
- Measure 14: Rém
- Measure 15: La7/mi
- Measure 16: Rém/fa

Vocal lyrics: - co - mo si fue - ra es - ta no - che la ùl - ti - ma vez; \_\_\_\_\_

15

Bé \_\_\_\_\_ sa - me mu - cho, \_\_\_\_\_

Ré7 Dosus2/mi Ré7/fa# Ré7<sup>b</sup>9 Solsus(add9) Solm

20

que ten - go mie - do per - der - te, per - der - te o - tra vez. \_\_\_\_\_

Rém Mi7<sup>b</sup>9 La7 Rém Solm6 Fa Rém

Quie - ro te - ner - te muy cer - ca, mi rarme en tus o - jos, ver - te jun - to a mì,

Solm Rém La7 Solm6 Rém

pien - sa que tal vez ma - ña - na yo ya es - ta - ré le - jos muy le - jos de ti.

Solm- Rém Mi7 Si<sup>7</sup> La7

[30]

Musical score page 1. Treble and bass staves. Measure 30: Treble staff has notes B, E, G, A, C. Bass staff has note F. Lyrics: Bé - sa - me, \_\_\_\_\_ bé - sa - me mu - cho, \_\_\_\_\_. Solm6, Rém, Solm, Sol2, Rém. Bass staff has note F.

[35]

Musical score page 2. Treble and bass staves. Measure 35: Treble staff has notes D, E, F, G, A, B. Bass staff has notes C, D, E, F, G, A. Lyrics: co - mo si fue - ra es - ta no - che la ul - ti - ma vez; \_\_\_\_\_. Solm/sib, Ladim7, Solm, La7, Rém, La7/mi, Rém/fa. Bass staff has notes C, D, E, F, G, A.

[40]

Musical score page 3. Treble and bass staves. Measure 40: Treble staff has notes D, E, F, G, A, B. Bass staff has notes C, D, E, F, G, A. Lyrics: bé \_\_\_\_\_ sa - me mu - cho, \_\_\_\_\_ que ten - go mie - do per -. Ré7, Dosus2/mi, Ré7 fa#, Ré7b9, Sol2, Solm, Rém. Bass staff has notes C, D, E, F, G, A.

[45]

Musical score page 4. Treble and bass staves. Measure 45: Treble staff has notes D, E, F, G, A, B. Bass staff has notes C, D, E, F, G, A. Lyrics: - der te, per - der te des - pues. \_\_\_\_\_ pues. \_\_\_\_\_. Mi7b9, La7, Rém, Si9, La7sus La7, Rém, Solm6, Rém. Bass staff has notes C, D, E, F, G, A.

Besame, besame mucho,  
Como si fuera esta noche la última vez,  
Besame, besame mucho,  
Que tengo miedo perderte,  
Perderte otra vez.

Quiero tenerte muy  
Cerca, mirarme en tus  
Ojos, verte junto a mí,  
Piensa que tal vez  
Mañana yo ya estaré  
Lejos, muy lejos de ti.

Besame, besame mucho,  
Como si fuera esta noche la última vez,  
Besame mucho,  
Que tengo miedo perderte,  
Perderte después.

Embrasse-moi, embrasse-moi beaucoup,  
Comme si cette nuit était la dernière fois,  
Embrasse-moi, embrasse-moi beaucoup,  
Car j'ai peur de te perdre,  
De te perdre une nouvelle fois.

Je veux t'avoir  
Me voir dans tes yeux  
Te voir à côté de moi,  
Pense que peut-être demain  
Je serai déjà loin,  
Très loin de toi.

Embrasse-moi, embrasse-moi beaucoup,  
Comme si cette nuit était la dernière fois,  
Embrasse-moi beaucoup,  
Car j'ai peur de te perdre,  
Te perdre après.