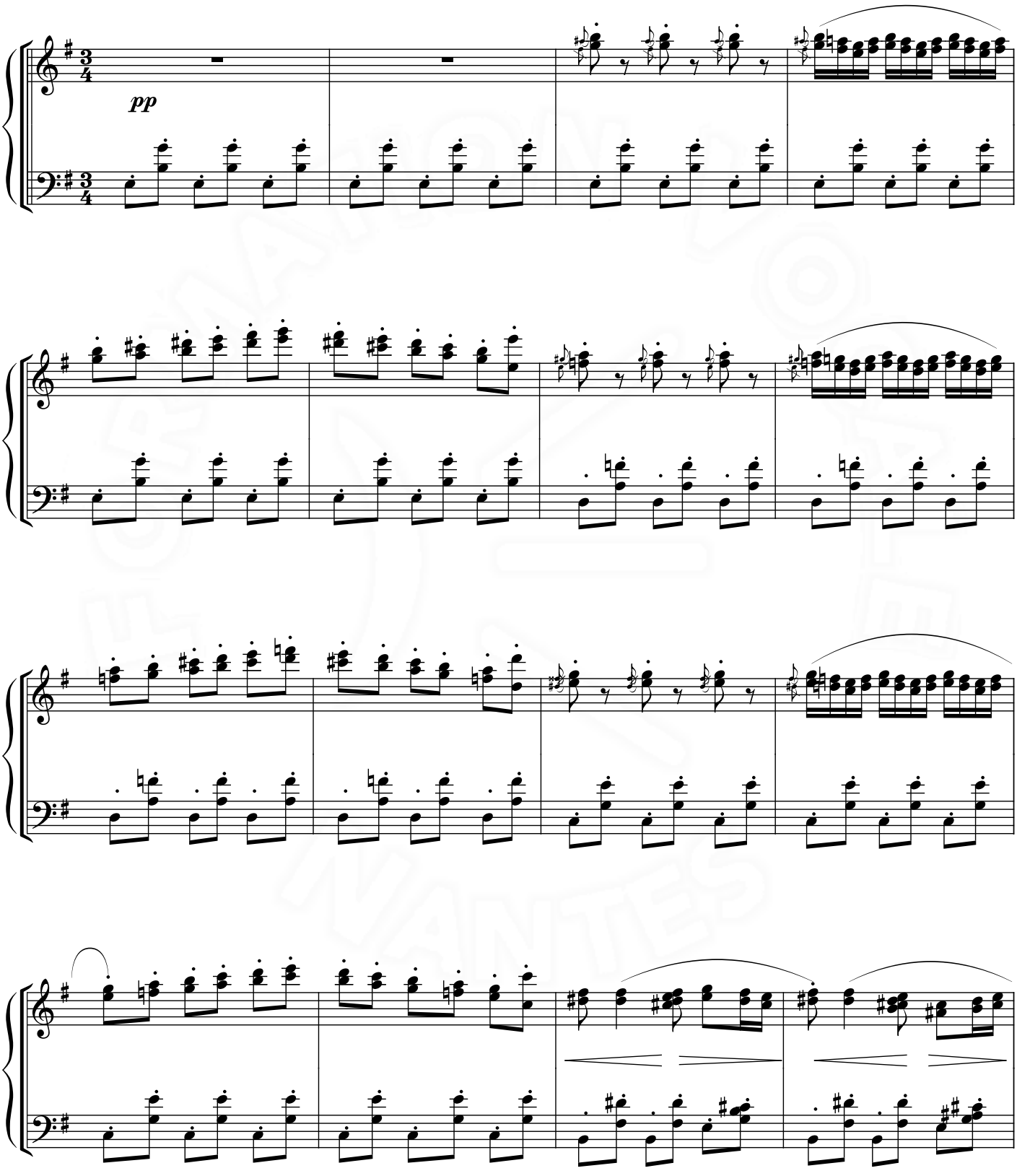
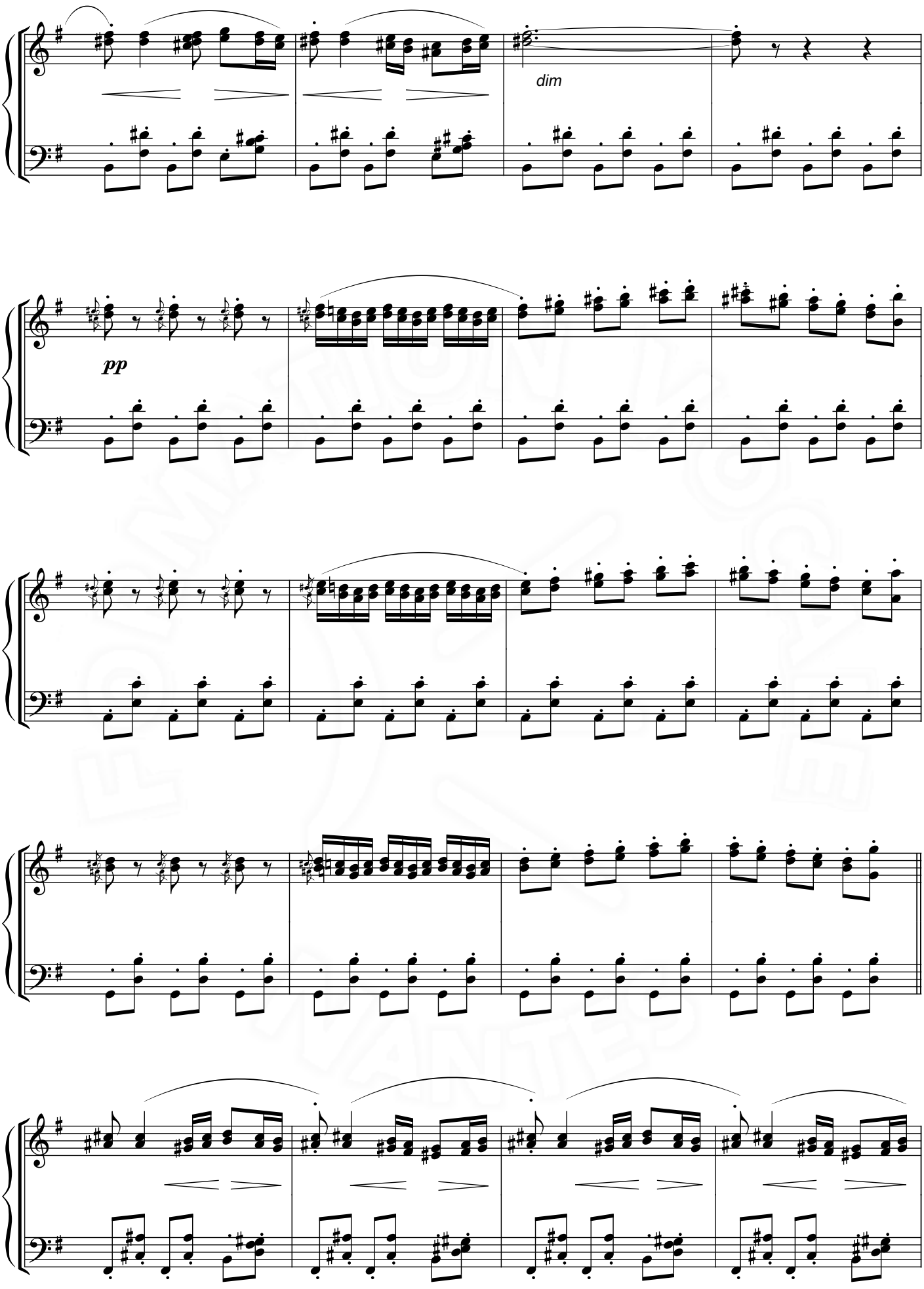
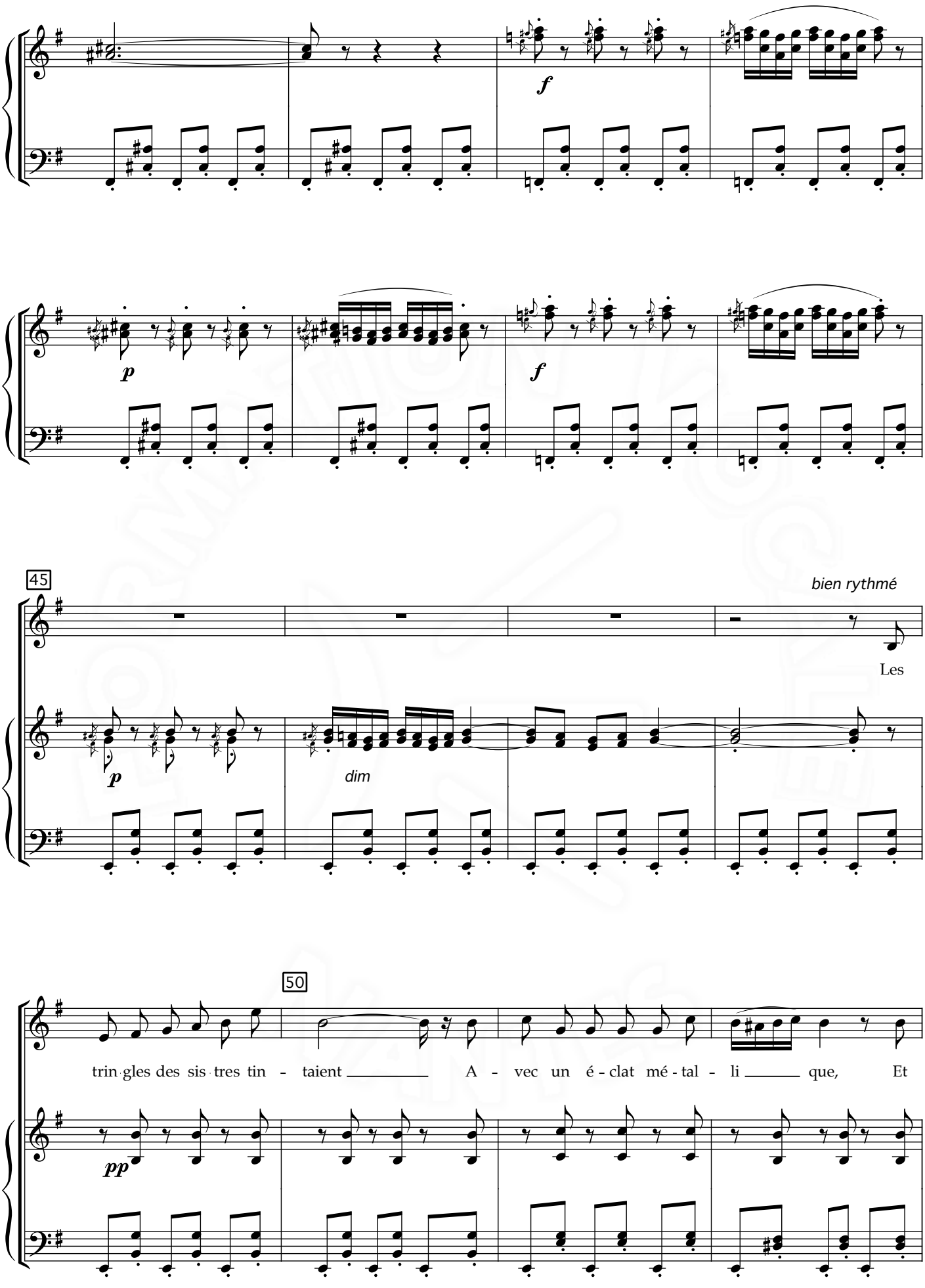
Chanson bohême

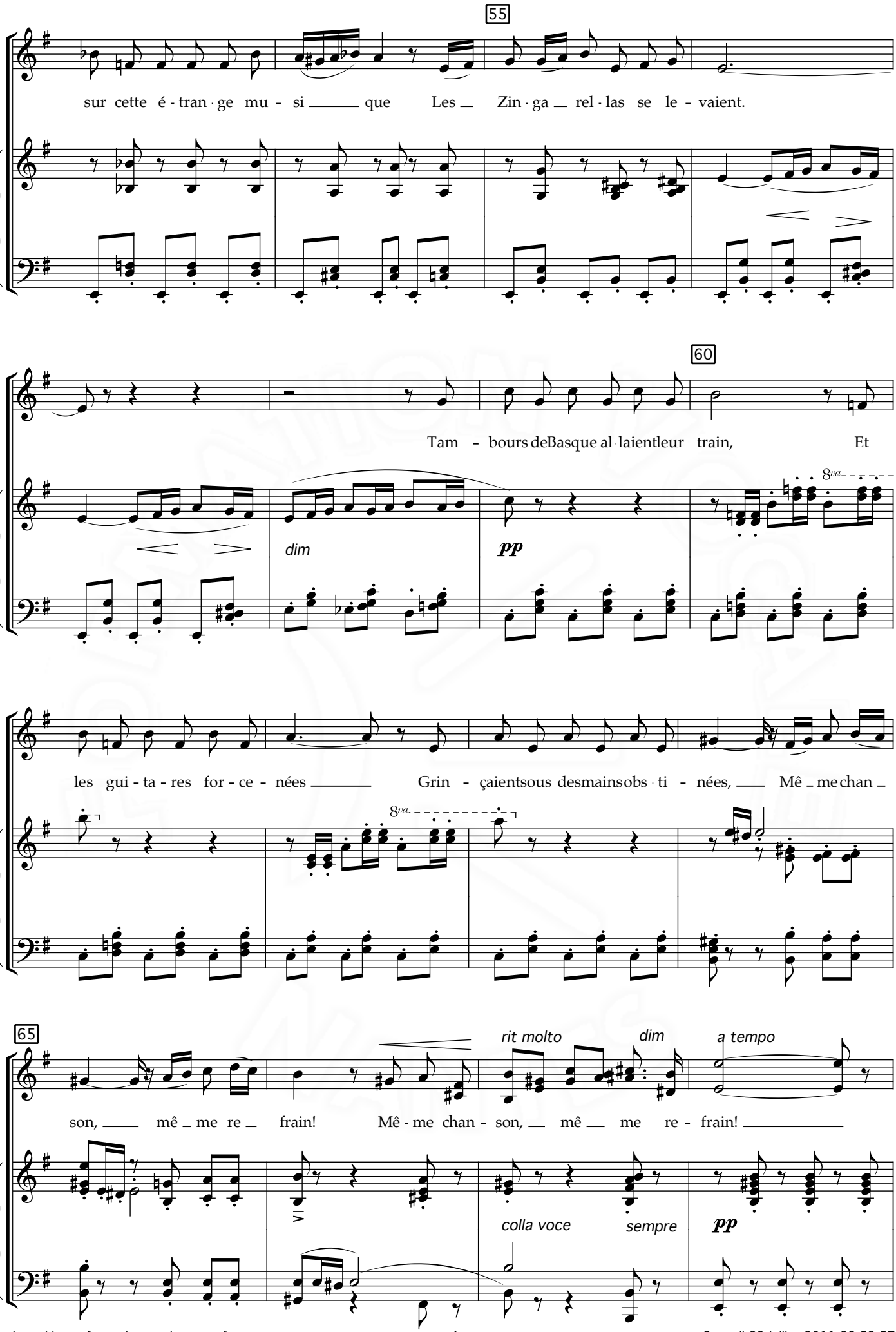
ton original

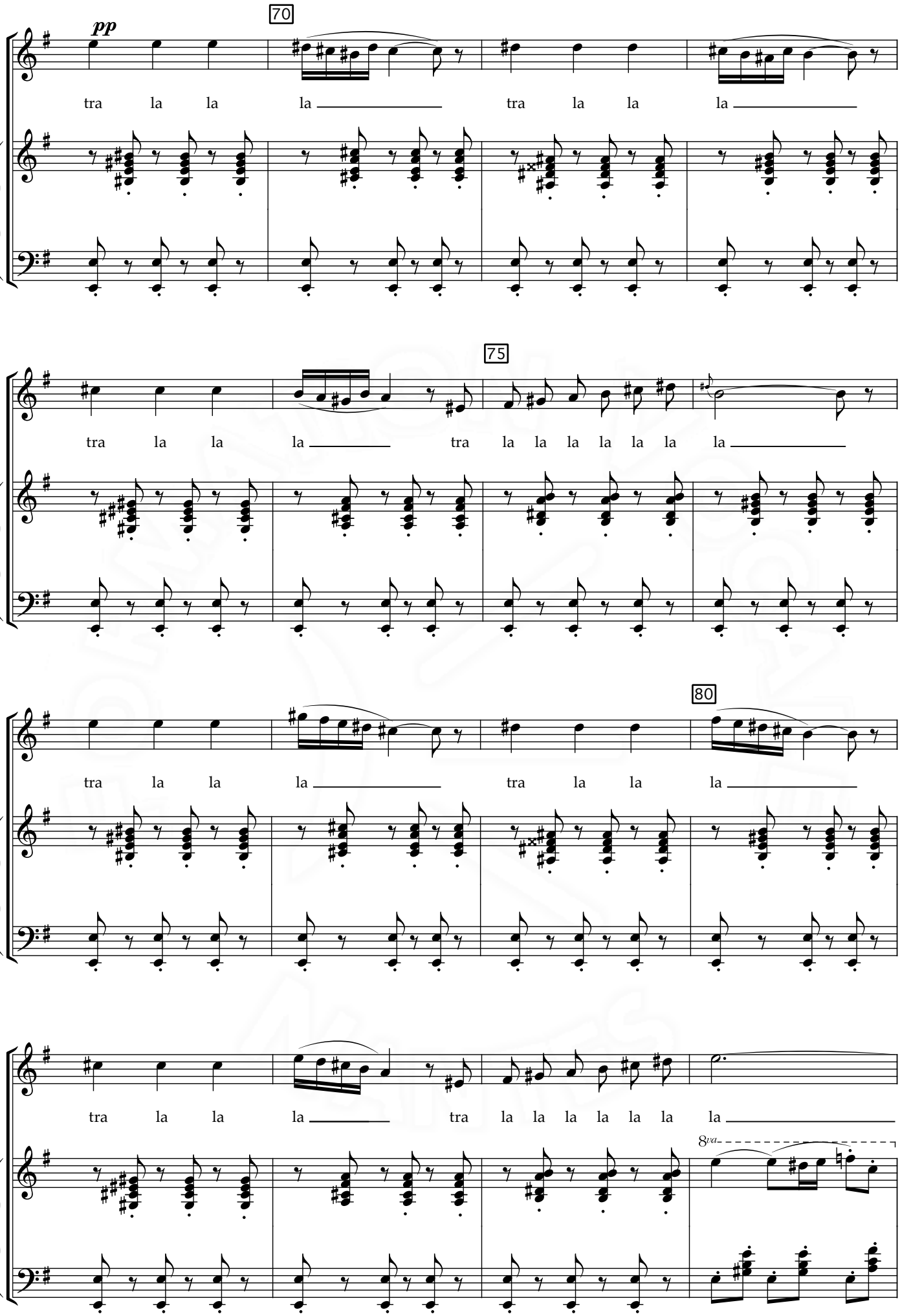
Extrait de l'acte II de Carmen de Georges Bizet (1838-1875) sur un livret d'Henri Meilhac et Ludovic Halévy. Créé en 1875 à l'Opéra-Comique de Paris.

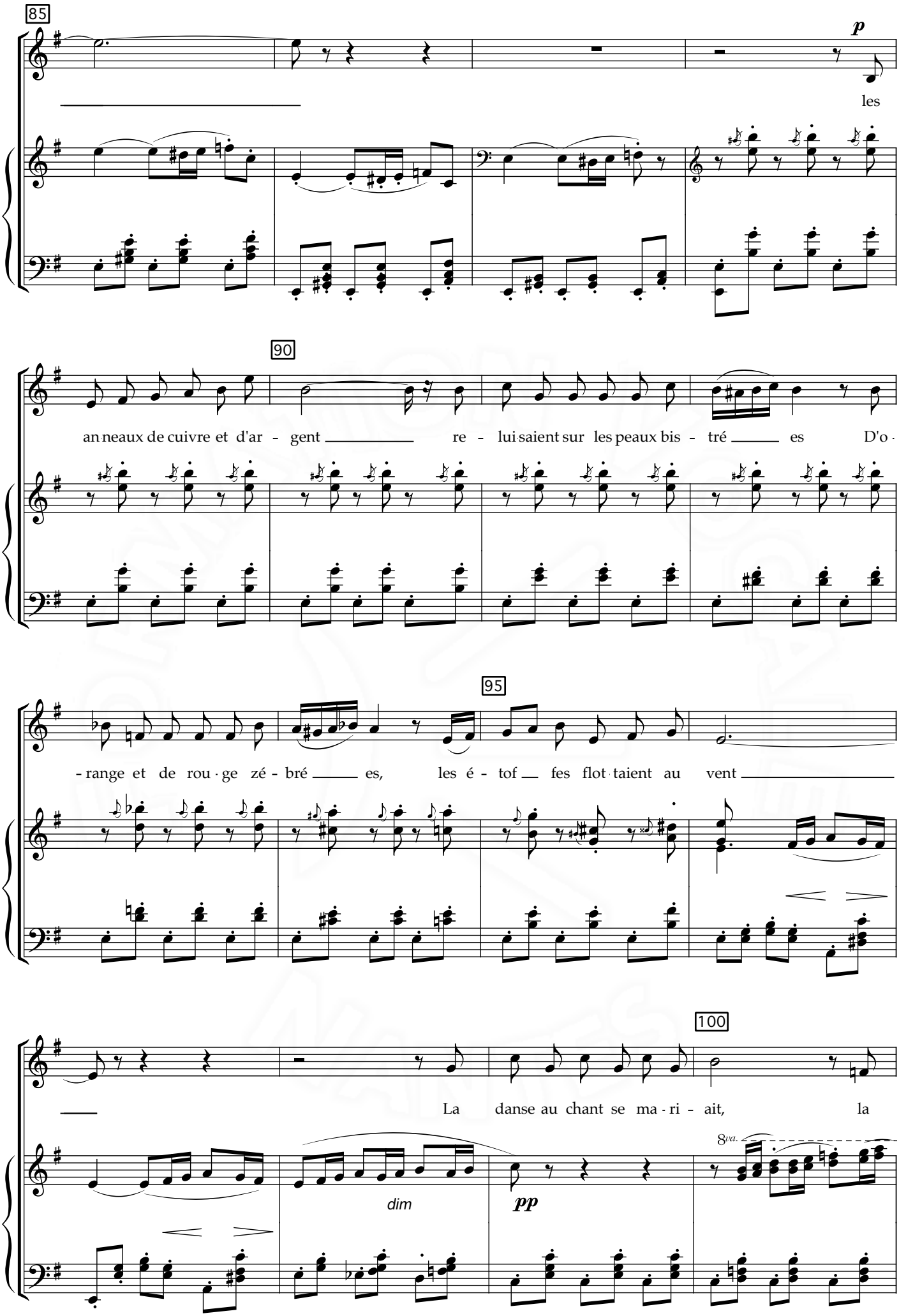


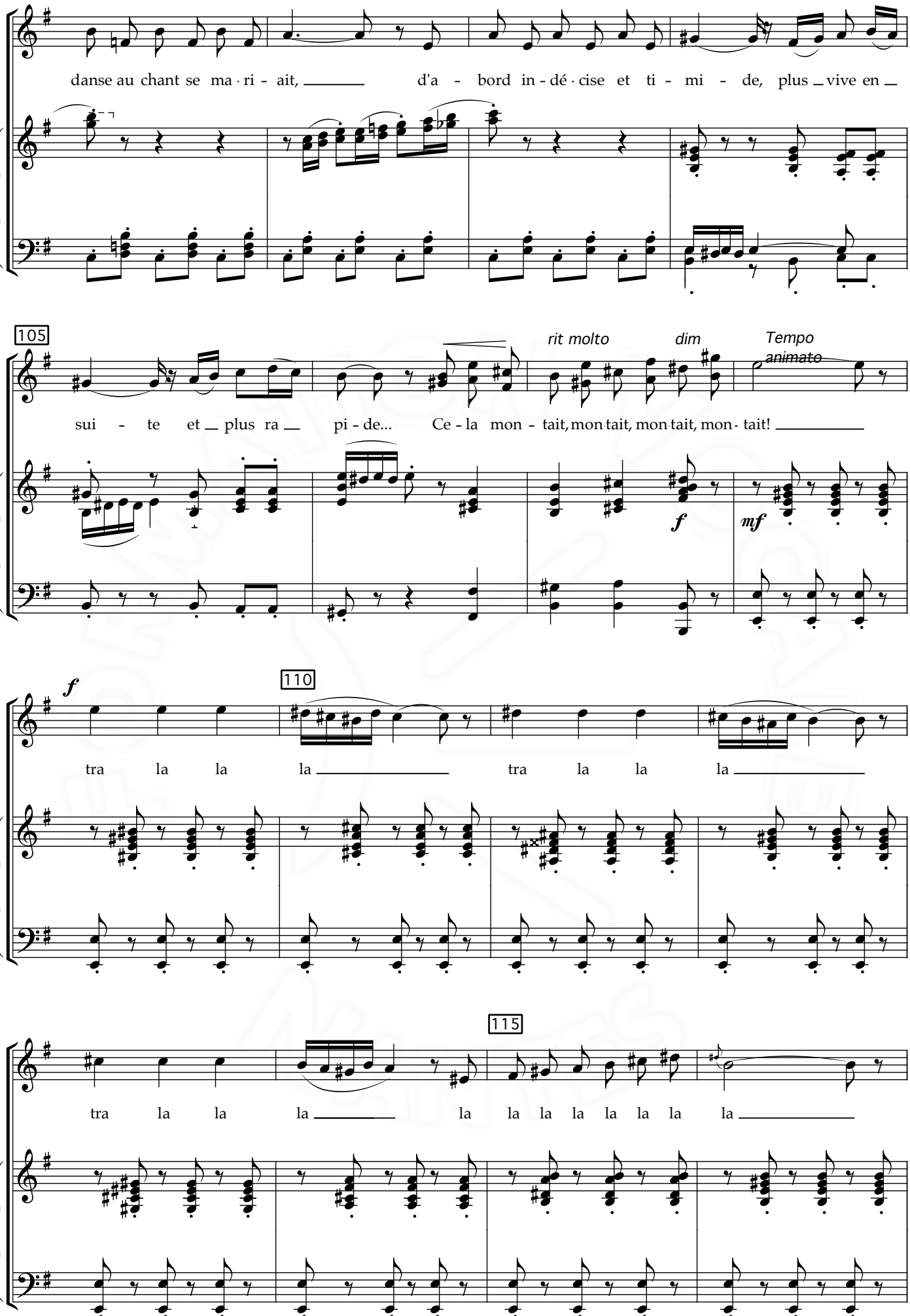

dim
pp

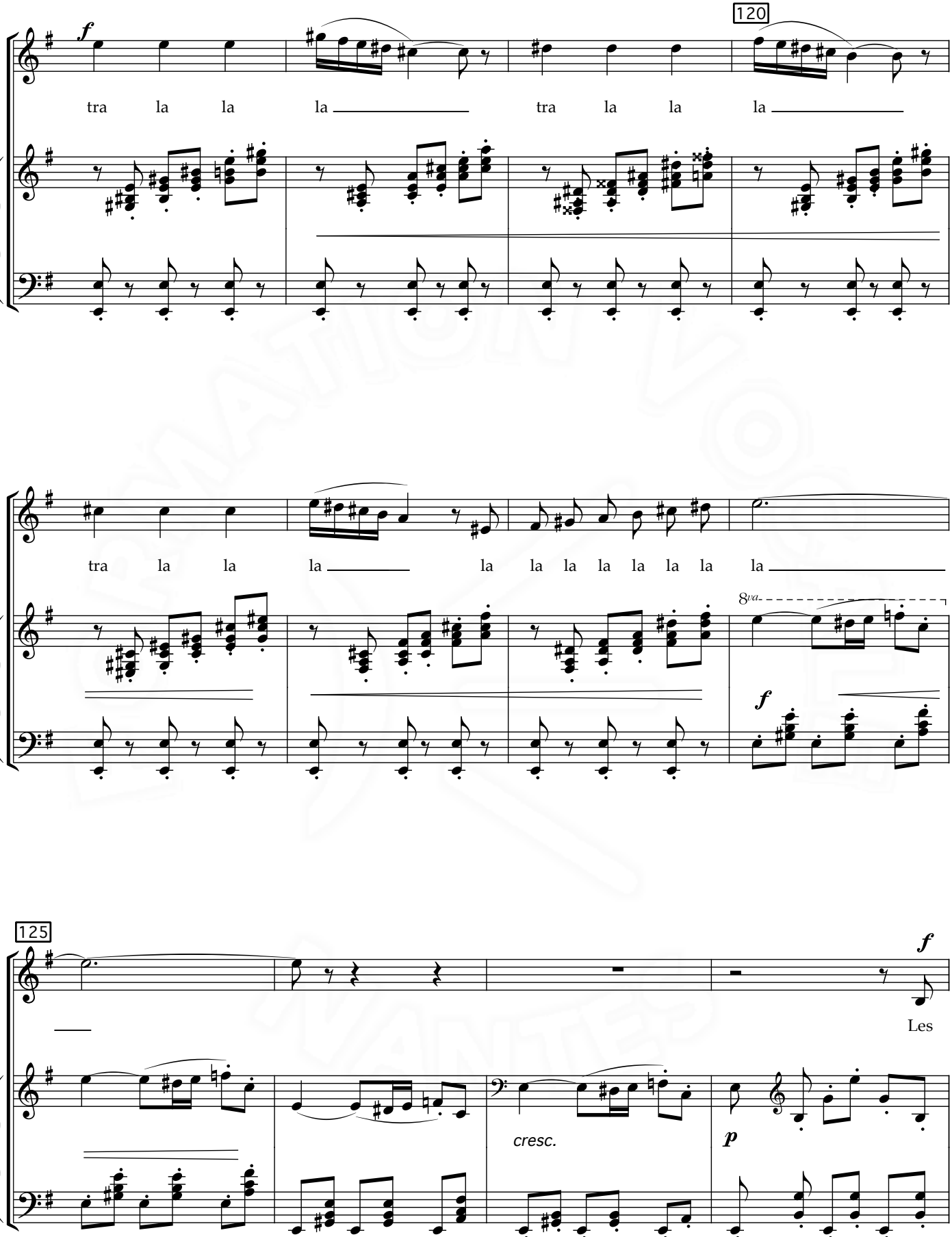

f
p
f
45
bien rythmé
Les
p
dim
50
trin gles des sis tres tin - taient A - vec un é - clat mé - tal - li que, Et
pp

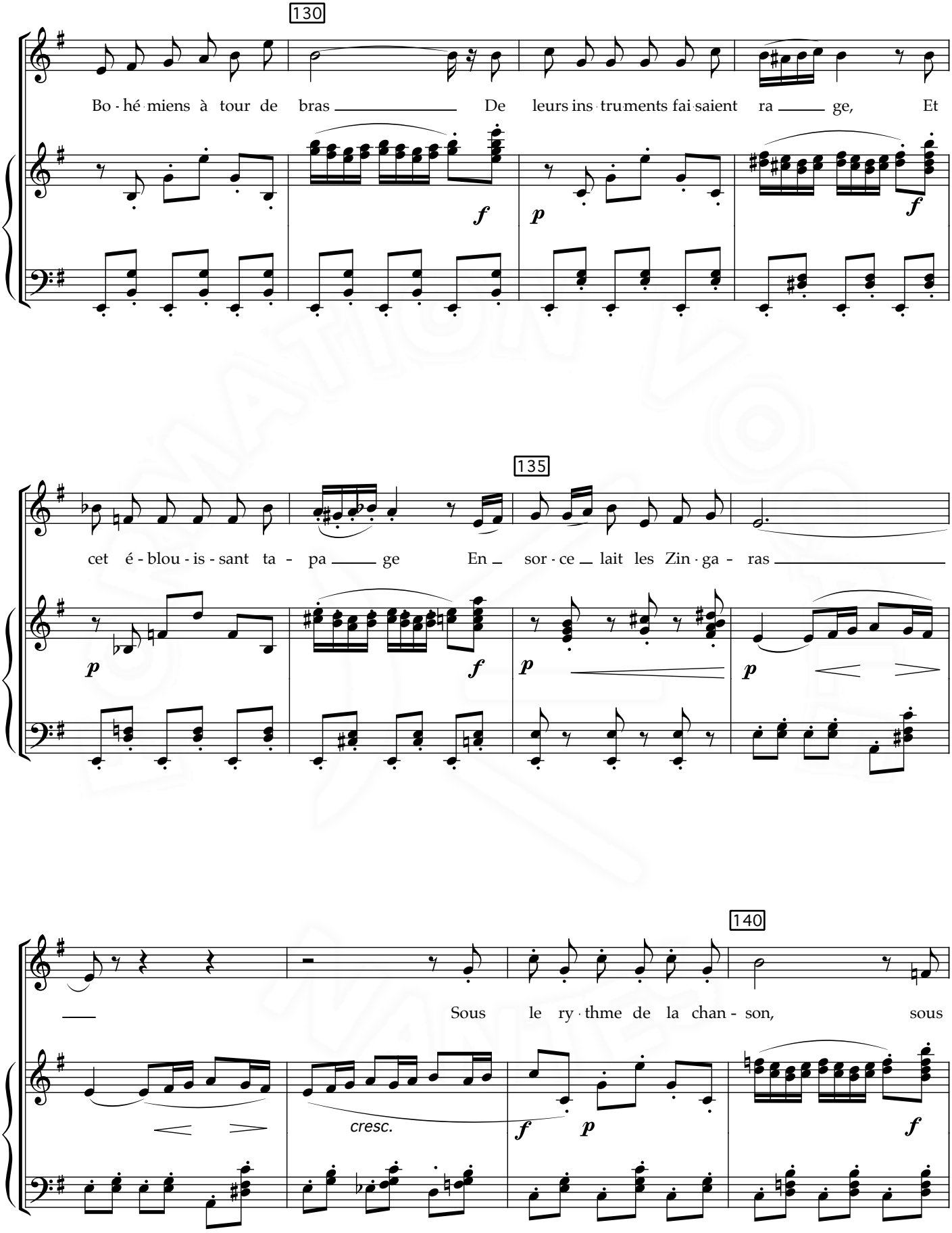

55
sur cette é - tran · ge mu - si _____ que Les _ Zin · ga _ rel · las se le - vaient.
60
Tam - bours de Basque al · laient leur train, Et
dim
pp
8va
les gui - ta - res for - ce - nées _____ Grin - çaient sous des mains obs · ti - nées, ___ Mê _ me chan _
8va
65
rit molto
dim
a tempo
son, ___ mê _ me re _ frain! Mê - me chan - son, ___ mê ___ me re - frain! _____
colla voce
sempre
pp

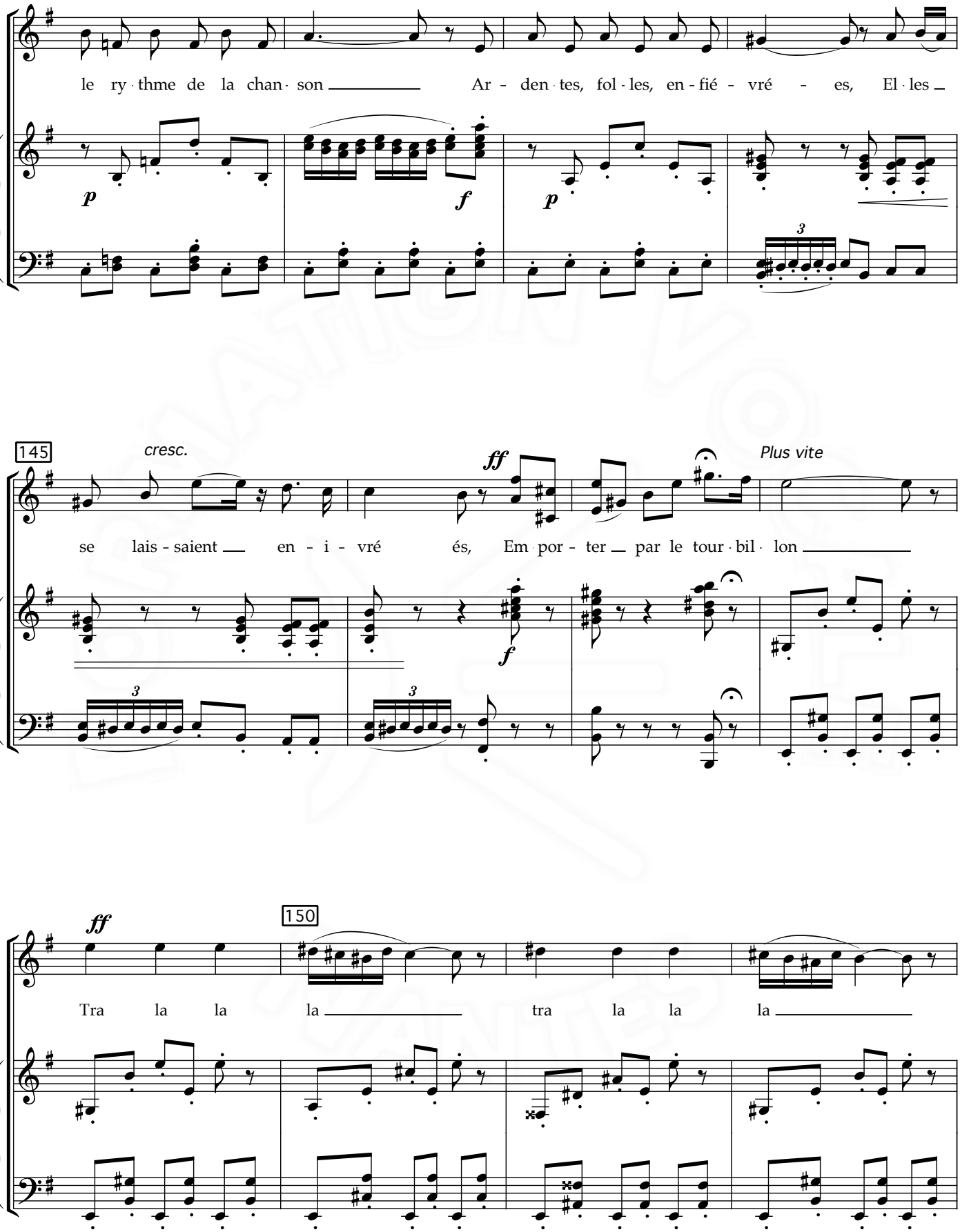

pp
70
tra la la la tra la la la
75
tra la la la tra la la la la la la
80
tra la la la tra la la la
tra la la la tra la la la la la la
8va

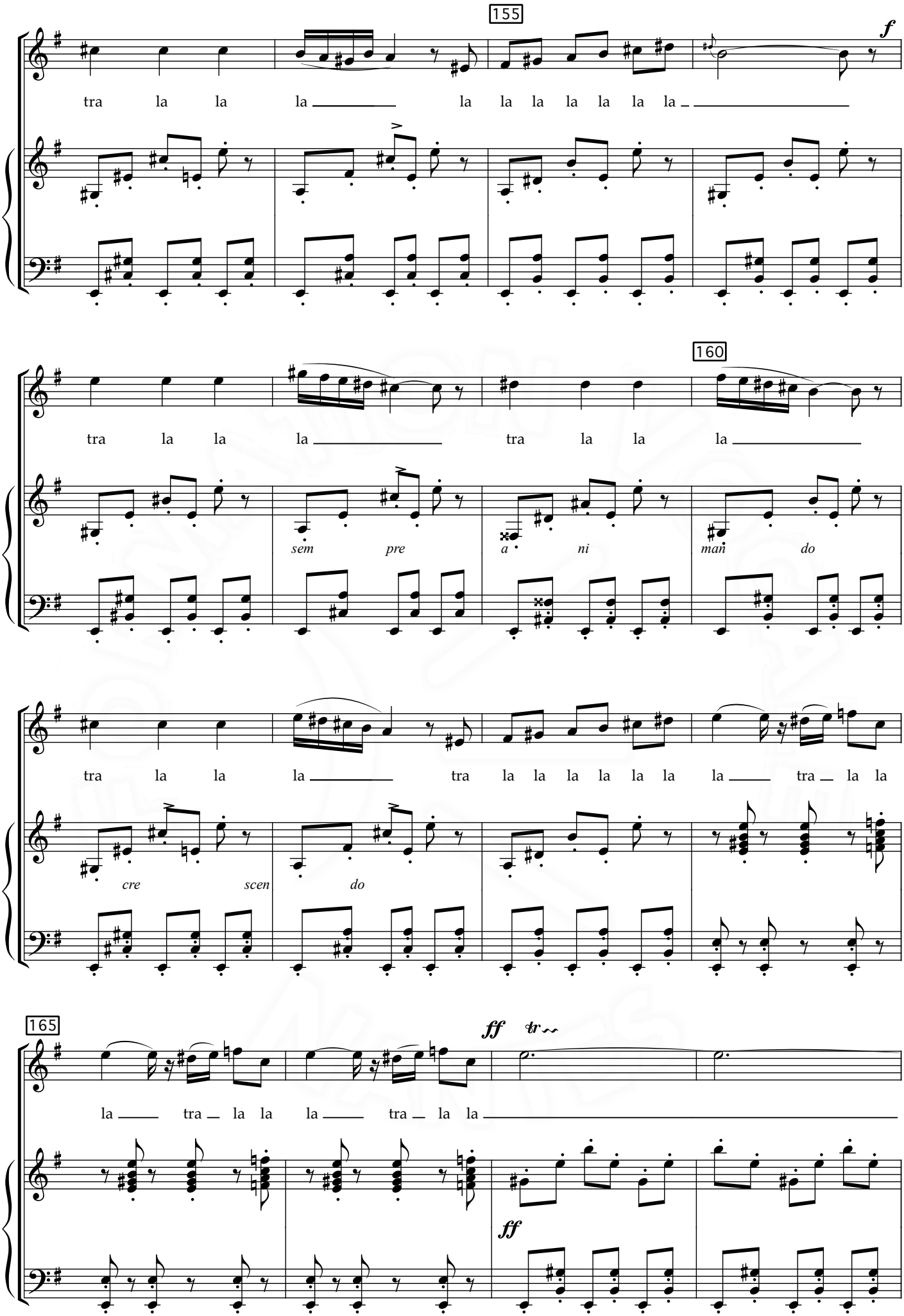

85
p
les
90
an-neaux de cuivre et d'ar - gent re - lui-saient sur les peaux bis - tré es D'o-
95
- range et de rou-ge zé - bré es, les é - tof fes flot-taient au vent
100
La danse au chant se ma-ri - ait, la
8va.
dim
pp

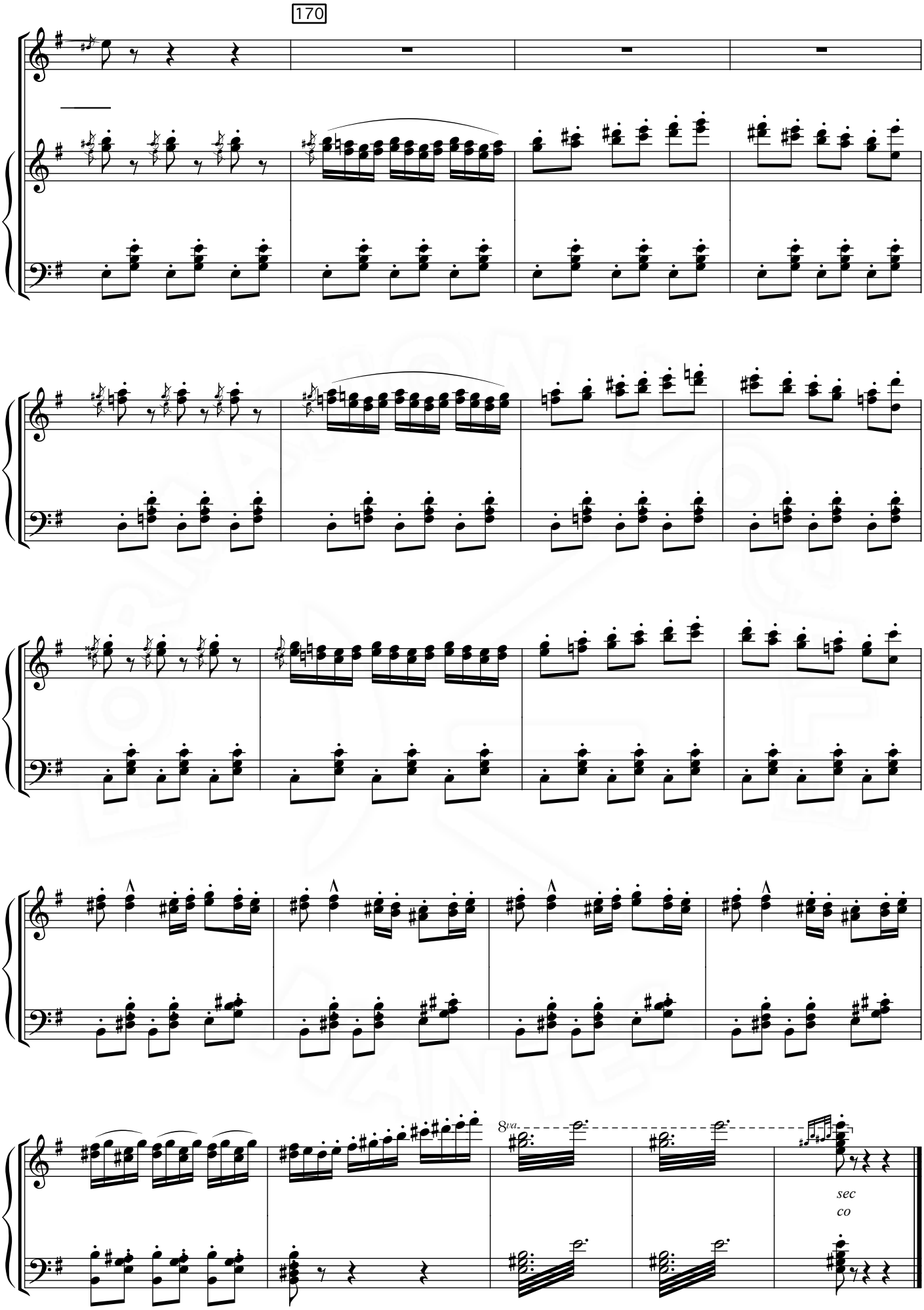

danse au chant se ma · ri - ait, d'a - bord in - dé · cise et ti - mi - de, plus vive en
105
rit molto
dim
Tempo
animato
sui - te et plus ra pi - de... Ce - la mon - tait, mon·tait, mon·tait, mon - tait!
f
mf
f
110
tra la la la tra la la la
115
tra la la la la la la la la la la


120
f
tra la la la tra la la la
8va
f
125
f
Les
cresc.
p


130
Bo - hé miens à tour de bras De leurs ins tru ments fai saient ra ge, Et
135
cet é - blou - is - sant ta - pa ge En sor - ce lait les Zin ga - ras
140
Sous le ry thme de la chan - son, sous
cresc.


le ry · thme de la chan · son
Ar - den · tes, fol · les, en - fié - vré - es, El · les
p
f
p
3
145
cresc.
ff
Plus vite
se lais - saient
en - i - vré és,
Em · por - ter par le tour · bil · lon
f
3
3
ff
150
Tra la la la
tra la la la


155
f
tra la la la la la la la la la la
160
tra la la la tra la la la
sem pre a ni man do
tra la la la tra la la la la la la tra la la
cre scen do
165
ff tr
la tra la la la tra la la
ff


170
8va
sec
co