

Bohémienne

transposé une 3ce min ↑

Chanson d'Esmeralda extraite de la comédie musicale Notre-Dame de Paris, créée en 2000.
Musique de Richard Cocciante sur un texte de Luc Plamondon

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in the key of B-flat major (two flats) and 4/4 time. The music features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand.

The second system of the musical score includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts at measure 5, marked with a '5' in a box. It features a melodic line with triplets. The lyrics are: "Bo - hé mienne _____ Nul ne sait le pa ys d'où je viens". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. A chord label "Dom7" is placed above the bass staff.

The third system of the musical score includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts at measure 10, marked with a '10' in a box. It features a melodic line with triplets. The lyrics are: "Bo - hémienne _____ Je suis fil - le de grands che - mins". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. Chord labels "La^b", "Si^bSus4", and "Mi^b" are placed above the bass staff.

The fourth system of the musical score includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts at measure 15, marked with a '15' in a box. It features a melodic line with triplets. The lyrics are: "Bo - hé mien _____ ne _____ Bo hé - mien - ne _____". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. Chord labels "Dom" and "La^b" are placed above the bass staff.

20

Qui peut dire où je se - rai de main Bo - hé mien

Si^bSus4 Solm7 Dom7 La^b

25

ne, bo hé - mien - ne C'est é - crit dans les lignes

Dom7 Fam7 Solm7

30

de ma main Ma mère me par - lait de l'Es - Je n'ai plus ni père ni

Do

35

- pague Com - me si c'é - tait son pa - ys J'ai fait de Pa - ris mon pa - ys

mère

DoAdd9 Do

40

Et des bri-gands dans - les mon-tagnes _____ Dans les mon-tagnes d'An - da - lou -
 Mais quand j'i - ma - gi - ne la mer _____ El - le m'em - mè - ne loin d'i -

- sie _____ Dans les mon-tagnes d'An - da - lou - sie _____
 - ci _____ dans les mon-tagnes d'An - da - lou - sie _____

45

Bo - hémienne _____ nul ne sait le pa - ys d'où je viens

50

Bo - hémienne _____ Je suis fil - le de grands che - mins

55

Bo - hé mien ————— ne — Bo hé _ mien - ne ———

Fam Réb

60

Qui peut dire qui j'ai me rai de - main ————— Bo - hémien ———

Mi^bSus4 Dom Fam7 Réb

65

— ne, — bo hé - mien - ne ————— c'est é - crit dans les lignes

Fam7 Si^bm Dom7

70

de ma main; J'ai pas sé tou te mon — en - fan — ce
Je con ti nue rai mon — etr - ran — ce

Fam Fam/Mi^b Fam/ré Ré m/do Fam Fam/Mi^b Fam/ré Fam/do

75

Pieds nus sur les monts de — Pro - ven - ce Pour les gi - tans - la route est - lon - gue La
 Au - de - là des che - mins — de - Fran - ce Je les sui vrai - au bout du - mon - de Au

Fam Fam/Mi^b Fam/ré Fam/do Fam Fam/Mi^b Fam/ré La^b

1. 80 2.

route est ——— longue ——— bout du mon - de

DoSus4 > > La^b

85

Un fleuve ——— d'An - da - lou -
 ciel ——— d'An - da - lou -

DoSus4 Do Si^bm Mi^b7

90

- sie Coule dans mon sang Coule dans mes
 - sie Vaut - il la peine

La^b Ré^b Solm7^b5 Do7

1. 2. 95

vei - nes Le vien - ne

FaSus4 Fa FaSus4 Fa Ré/Fa#

100

Bo - hémienne Nul ne sait le pa - ys d'où je viens

Solm7

105

Bo - hé mien ne Je suis fil - le de grands che - mins

Mi♭ FaSus4 Si♭

110

Bo - hé mien ne Bo hé - mien - ne

Solm Mi♭

115

Qui peut dire ce que se - ra de - main _____ Bo - hé mien _____

FaSus4 Rém Solm7 Mi♭

120

ne - Bo hé mi - enne _____ C'est é - crit dans les lignes de

Solm7 Dom Rém7

ma main _____ C'est é - crit dans - les

Solm7 Dom

125

lignes de la main. _____

Rém7 Solm7 Solm