

Bohémienne

ton original

Chanson d'Esmeralda extraite de la comédie musicale Notre-Dame de Paris, créée en 2000.
Musique de Richard Cocciante sur un texte de Luc Plamondon

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a common time signature (C). It contains a continuous eighth-note accompaniment. The lower staff is a bass clef with a common time signature, featuring a simple harmonic accompaniment with whole notes.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a common time signature. It contains a vocal line with lyrics: "Bo - hé mienne ——— Nul ne sait le pa - ys d'où je viens". There are three triplet markings over the notes "Nul", "ne", and "sait". The lower staff is a bass clef with a common time signature, featuring a piano accompaniment with a "Lam7" chord marking.

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a common time signature. It contains a vocal line with lyrics: "Bo - hémienne ——— Je suis fil - le de grands che - mins". There are triplet markings over the notes "Je", "suis", and "fil". The lower staff is a bass clef with a common time signature, featuring a piano accompaniment with chord markings "Fa", "Sol4", and "Do".

The fourth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a common time signature. It contains a vocal line with lyrics: "Bo - hé mien ——— ne — Bo hé - mien - ne ———". The lower staff is a bass clef with a common time signature, featuring a piano accompaniment with chord markings "Lam" and "Fa".

20

Qui peut dire où je se - rai de main _____ Bo - hé mien _____

Sol4 Mim7 Lam7 Fa

25

_____ ne, - bo hé - mien - ne _____ C'est é - crit dans les lignes

Lam7 Rém7 Mim7

30

de ma main Ma mère me par - lait - de l'Es
Je n'ai plus ni père ni _____

La

35

- pagne _____ Com - me si c'é - tait son pa - ys _____
mère _____ J'ai fait de Pa - ris mon pa - ys _____

La(add9) La

40

Et des bri gands dans _ les mon-tagnes _____ Dans les montagnes d'An - da - lou -
 Mais quand j'i - ma - gi - ne la mer _____ El - le m'em - mè - ne loin d'i -

Ré

- sie _____ Dans les montagnes d'An - da - lou - sie _____
 - ci _____ dans les montagnes d'An - da - lou - sie

Rém Mi4 La La

45

Bo - hémienne _____ nul ne sait le pa - ys d'où je viens

Rém7

50

Bo - hémienne _____ Je suis fil - le de grands che - mins

Si^b(add9) Do4 Fa(add9)

55

Bo - hé mien ————— ne — Bo - hé - mien - ne ———

Rém Si♭

60

Qui peut dire qui j'ai me - rai de - main ————— Bo - hé mien ———

Do4 Lam Rém7 Si♭

65

ne, — bo - hé - mien - ne ————— c'est é - crit dans les lignes

Rém7 Solm Lam7

70

de ma main; J'ai pas - sé tou - te mon — en - fan - ce
Je con - ti - nue - rai mon — et - ran - ce

Rém Rém/do Rém/si♭ Rém/la Rém Rém/do Rém/si♭ Rém/la

75

Pieds nus sur les monts de — Pro - ven - ce Pour les gi - tans - la route est - lon - gue La
 Au - de - là des che - mins - de - Fran - ce Je les sui vrai - au bout du - mon - de Au

Rém Rém/do Rém/si^b Rém/la Rém Rém/do Rém/si^b Fa

1. 80 2.

route est — longue — bout du mon - de .

La4 Fa

85

— Un fleuve — d'An - da - lou -
 ciel — d'An - da - lou -

La4 La Solm Do7

90

- sie Coule dans mon sang Coule dans mes
 - sie Vaut - il la peine

Fa Si^b Mim7^b5 La7

1. 2. 95

vei - nes Le vien - ne

Ré4 Ré Ré4 Ré Si/ré#

100

Bo - hé mienne _____ Nul ne sait le pa - ys d'où je viens

Mim7

105

Bo - hé mien _____ ne _____ Je suis fil - le de grands che - mins

Do Ré4 Sol

110

Bo - hé mien _____ ne _____ Bo hé - mien - ne _____

Mim Do

115

Qui peut dire ce que se - ra de - main _____ Bo - hé mien _____

Ré4 Sim Mim7 Do

120

ne - Bo - hé - mi - enne _____ C'est é - crit dans les lignes de

Mim7 Lam Sim7

ma main _____ C'est é - crit dans - les

Mim7 Lam

125

lignes de la - main. _____

Sim7 Mim7 Mim