

Bohémienne

transposé un ton ↑

Chanson d'Esmeralda extraite de la comédie musicale Notre-Dame de Paris, créée en 2000.
Musique de Richard Cocciante sur un texte de Luc Plamondon

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). It contains a continuous eighth-note melody. The lower staff is a piano accompaniment in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a steady eighth-note accompaniment.

The second system of the musical score includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts at measure 5, marked with a '5' in a box. It features a melodic line with triplets. The lyrics are: "Bo - hé mienne _____ Nul ne sait le pa - ys d'où je viens". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. A chord label "Sim7" is placed below the piano staff.

The third system of the musical score includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts at measure 10, marked with a '10' in a box. It features a melodic line with triplets. The lyrics are: "Bo - hé mienne _____ Je suis fil - le de grands che - mins". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Chord labels "Sol", "LaSus4", and "Ré" are placed below the piano staff.

The fourth system of the musical score includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts at measure 15, marked with a '15' in a box. It features a melodic line with triplets. The lyrics are: "Bo - hé mien _____ ne — Bo - hé - mien - ne _____". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Chord labels "Sim" and "Sol" are placed below the piano staff.

20

Qui peut dire où je se - rai de main _____ Bo - hé mien _____

LaSus4 Fa#m7 Sim7 Sol

25

ne, _ bo - hé - mien - ne _____ C'est é - crit dans les lignes

Sim7 Mim7 Fa#m7

30

de ma main Ma mère me par lait _ de l'Es -
Je n'ai plus ni père ni _

Si

35

- pagne _____ Com - me si c'é - tait son pa - ys _____
mère _____ J'ai fait de Pa - ris mon pa - ys _____

SiAdd9 Si

40

Et des bri-gands dans _ les mon-tagnes _____ Dans les mon-tagnes d'An-da-lou
 Mais quand j'i - ma - gi - ne la mer _____ El - le m'em - mè - ne loin d'i -

Mi

- sie _____ Dans les mon-tagnes d'An-da-lou - sie _____
 - ci _____ dans les mon-tagnes d'An-da-lou - sie _____

Mim Fa#Sus4 Si Si

45

Bo - hé mienne _____ nul ne sait le pa - ys d'où je viens

Mim7

50

Bo - hé mienne _____ Je suis fil - le de grands che - mins

DoAdd9 RéSus4 Sol(add9)

55

Bo - hé mien _____ ne — Bo - hé - mien - ne _____

Mim Do

60

Qui peut dire qui j'ai me - rai de - main _____ Bo - hé mien _____

RéSus4 Sim Mim7 Do

65

_____ ne, — bo - hé - mien - ne _____ c'est é - crit dans les lignes

Mim7 Lam Sim7

70

de ma main; J'ai pas - sé tou - te mon — en - fan — ce
Je con - ti - nue - rai mon — etr - ran — ce

Mim Mim/ré Mim/do Mim/si Mim Mim/ré Mim/do Rém/si

75

Pieds nus sur les monts de — Pro - ven - ce Pour les gi - tans - la route est - lon - gue La
 Au - de - là des che - mins — de - Fran - ce Je les sui vrai - au bout du - mon - de Au

Mim Mim/Ré Mim/Do Mim/si Mim Mim/Ré Mim/Do Sol

1. 80 2.

route est — longue — bout du mon - de.

SiSus4 Sol

85

— Un fleuve — d'An - da - lou -
 ciel — d'An - da - lou -

SiSus4 Si Lam Ré7

90

- sie Coule dans mon sang Coule dans mes
 - sie Vaut - il la peine

Sol Do Fa#m7b5 Si7

1. 2. 95

ve - nes Le vien - ne

MiSus4 Mi MiSus4 Mi Do#/Fa

100

Bo - hé mienne _____ Nul ne sait le pa - ys d'où je viens

Fa#m7

105

Bo - hé mien _____ ne _____ Je suis fil - le de grands che - mins

Ré MiSus4 La

110

Bo - hé mien _____ ne - Bo hé - mien - ne _____

Fa#m Ré

115

Qui peut dire ce que se - ra de - main _____ Bo - hé mien _____

MiSus4 Do#m Fa#m7 Ré

120

ne - Bo hé mi-enne _____ C'est é - crit dans les lignes de

Fa#m7 Sim Do#m7

ma main _____ C'est é - crit dans - les

Fa#m7 Sim

125

lignes de la main. _____

Do#m7 Fa#m7 Fa#m

