

# Don Juan

ton original

Chanson de Georges Brassens sortie en 1976

Piano introduction for the first system of the song. It consists of two staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), and a bass clef staff with the same key signature and time signature. The music features a series of eighth and quarter notes in the treble and a simple bass line in the bass.

10

Vocal and piano accompaniment for the second system. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clef) with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the vocal line.

Gloire à qui freine à mort, de peur d'é - cra - bouil - ler  
Gloire au flic qui bar - rait le pas - sage aux au - tos  
Gloire au pre - mier ve - nu qui passe et qui se tait  
Et gloire à ce cu - ré sau - vant son en - ne - mi  
Et gloire à ce sol - dat qui je - ta son fu - sil  
Gloire à la bon - ne sœur qui, par temps pas très chaud  
Gloire à qui n'ay - ant pas d'i - dé - al sa - cro - saint

Sim Fa#m Sim Fa#m

15

Vocal and piano accompaniment for the third system. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clef) with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the vocal line.

Le hé - ris - son per - du, le cra - paud four - vo - yé! Et gloire à  
Pour lais - ser tra - ver - ser les chats de Lé - au - taud! Et gloire à  
Quand la ca - nail - le crie ha - ro sur le bau - det! Et gloire à  
Lors du mas - sa - cre de la Saint - Bar - thé - lé - my! Et gloire à  
Plu - tôt que d'a - che - ver l'o - tage à sa mer - ci! Et gloire à  
Dé - ge - la dans sa main le pé - nis du man - chot Et gloire à  
Se borne à ne pas trop em - mer - der ses voi - sins! Et gloire à

Sim Fa#m Sim Do#Dim Sol

Don Ju - an, d'a - voir un jour sou - ri A celle à qui les autres n'at -  
 Don Ju - an, d'a - voir pris ren - dez - vous A - vec la dé - lais - sée que  
 Don Ju - an, pour ses ga - lants dis - cours A celle à qui les autr's fai -  
 Don Ju - an, qui cou - vrit de bai - sers La fil - le que les autres re -  
 Don Ju - an, d'a - voir o - sé trous - ser Cel - le dont le ju - pon res -  
 Don Ju - an, qui fit re - luire un soir Ce cul dés - hé - ri - té ne  
 Don Ju - an, qui ren - dit fem - me celle Qui sans lui, quellehor - reur ! se -

Fa#m Sol Fa#m7 Ré

- ta - chaient au - cun prix ! Cet - te fille est trop vi - laine, il me la faut !  
 l'a - mour dé - sa - voue ! \_\_\_\_\_  
 - saient ja - mais le cour ! \_\_\_\_\_  
 - fu - saient d'em - bras - ser ! \_\_\_\_\_  
 - tait tou - jours bais - sé ! \_\_\_\_\_  
 sa - chant que s'as - soir \_\_\_\_\_  
 - rait mor - te pu - celle ! \_\_\_\_\_

Fa# Sim Mi Fa# Sim

1 2 3 4 5 6 7

Mim Fa# Sim