

Aubade

ton original

Mélodie de Gabriel Fauré (1845-1924), extrait de « Trois mélodies », Opus 6, n°1, sur un poème de Louis Pommey.
Dédicé à Madame Amélie Duez.

Allegretto moderato quasi andante

12/8 time signature. Treble clef. Key signature: one flat. Dynamics: **p**, **p e leggiero sempre**, **p**. The vocal line begins with "L'oi - seau — dans le buis son a". The piano accompaniment consists of sustained chords.

12/8 time signature. Treble clef. Key signature: one flat. Measure 5: Dynamics: **mf**. The vocal line continues with "sa - lu - é — l'au - ro - re, Et d'un pâ - le ra - yon l'ho - ri - zon se co - lo - re, Voi -". The piano accompaniment features sustained chords.

12/8 time signature. Treble clef. Key signature: one flat. Dynamics: **p**, **mf**, **p**. The vocal line concludes with "- ci le frais ma tin! — Pour voir les fleurs — à la — lu - miè - re, s'ou - vrir de tou te part, — En -". The piano accompaniment consists of sustained chords.

10

- trou - vre ta — pau piè - re, Ô vier - ge au doux — re - gard! _____. Ô

Rd. *

mf

vier - ge au doux — re - gard! _____.
p
Rd. *

15

p

La voix — de ton a - mant a
pp

20

mf

dis - si - pé — ton rê - ve, Je vois ton ri - deau blanc qui tremble et se — sou lè - ve, D'a -
(simile)

p

- mour si gnal charmant! — Des -cends sur ce — ta pis — demous se, labri-se est tiè - de en cor, — Et

mf

25 *mf*

la lu - miè - re est dou - ce, Ac - cours, ô mon _ tré - sor! — Ac -

p

Ped. *

mf

- cours, ô mon _ tré - sor! —

p

Ped. *

pp

Ped.