

Automne

ton original

Mélodie de Gabriel Fauré (1845-1924), extrait de « Trois mélodies », Opus 18, n°3 (1880), sur un poème d'Armand Sylvestre. Dédié à Mademoiselle Alice Boissonnet.

The musical score is presented in three systems. The first system shows the piano accompaniment in bass clef, 12/8 time, with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Andante'. The piano part begins with a *p* (piano) dynamic and transitions to *mf* (mezzo-forte). The second system introduces the vocal line in treble clef, starting with a *f* (forte) dynamic. The piano accompaniment continues with a *mf* dynamic. The lyrics are: 'Au - tom - ne au ciel bru - meus, aux'. The third system continues the vocal line, starting with a measure number '5' in a box. The lyrics are: 'ho - ri - zons na - vrants, _____'. The piano accompaniment continues with a *mf* dynamic.

sempre f

Aux ra - pi - des cou - chants, aux au -

10

- ro - res pâ - li - es, Je re -

- gar - de cou - ler, com - me l'eau du tor - rent, Tes

jours faits de mé - lan - co - li - e.

15 *dolce*

dolcissimo Sur

Red.

sempre pp

l'ai - le des re - grets mes es - prits em - por - tés, Com - me

Red.

20

s'il se pou - vait que no - tre â _____ ge re - nais - se! Par -

cresc. molto

- cou - rent en rê - vant les cô - teaux _____ en - chan - tés, Où, ja -

cresc.

f *sempre*

- dis, sou - rit ma jeu - nes - se!

f

25 *p*

Je sens, au clair so - leil du

dimin. *p*

sou - ve - nir vain - queur, Re - fleu -

sempre p

30

- rir en bou - quet les ro - ses dé - li - é -

poco a poco cresc.

- es, Et mon - ter à mes yeux, des

cresc.

f *sempre al fine*

lar - mes, qu'en mon cœur, Mes vingt ans _____ a - vaient ou - bli -

f

35

- é _____ es!

f *sempre*

Red. * *Red.* *

dimin

Red. * *Red.* *