

Barcarolle

transposé un ton ↑

Mélodie de Gabriel Fauré (1845-1924), extrait de « Trois mélodies », Opus 7, n°3 (1871), sur un poème de Marc Monnier. Dédié à Madame Pauline Viardot.

Andante *mf*

Andante

p

Gon - do - lier du Ri - al -

5

- to, Mon - châ - teau, c'est - la la - gu - ne,

Mon - jar - din, c'est - le Li - do. Mon - ri - deau, le - clair de

10 *f*

lu _____ ne; Gon - do - lier __ du Grand Ca - nal,

15 *dim*

Pour __ fa - nal, j'ai __ la croi - sé _____ e Où s'al - lu __ ment tous les

p

soirs, Tes __ yeux noirs, __ mon - é · pou - sé - -

20 *dolce*

- e. Ma __ gon - dole est __ aux heu ·

pp sempre

- reux Deux à deux, je les promène,

25 Et les vents légers et frais Sont discrets sur mon do-

- mai ne. J'ai passé dans les amours,

cresc. poco a poco

30

Plus de jours et de nuits folles, Que Venise n'a d'î-

35 *f* *rall.*

- lots, Que — ses flots — n'ont — de gon- do _____

f *rall.*

red. *

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. The vocal line starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, then a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment features a right hand with eighth-note patterns and a left hand with chords. Dynamics include forte (f) and rallentando (rall.).

les. _____

f *dim.*

red. * *red.* *

Detailed description: This system contains measures 4 through 7. The vocal line continues with a half note D5, followed by a quarter rest. The piano accompaniment features a right hand with triplet eighth-note patterns and a left hand with chords. Dynamics include forte (f) and diminuendo (dim.).

p

red. *

Detailed description: This system contains the final three measures of the piece. The piano accompaniment features a right hand with a triplet eighth-note pattern and a left hand with chords. The dynamics are piano (p).