

# Dans les ruines d'une abbaye

ton original

Mélodie de Gabriel Fauré (1845-1924) extraite de « Deux mélodies » Opus 2, n°1 (1869), sur un poème de Victor Hugo. Dédié à Madame Henriette Escalier.

*Allegretto* *p* 5

Seuls, tous deux ra - vis, chan-tants, comme on s'ai

10

- me; Comme on cueil - le le prin-temps que Dieu sè — me, Quels

15

ri - res é - tin - ce - lants dans ces om — bres, Ja - dis plei - nes

*p* 20

de fronts blancs, de cœurs sombres. On est tout frais ma-ri-és,

25

On s'en-voie les charmants cris va-ri-és De la joi

30

e! Frais é-chos mê-lés au vent qui fris-sonne,

*p* *rall.* 35 *a tempo*

Gaî - té que le noir cou - vent as - sai - son \_\_\_\_\_ ne, Seuls, tous deux ra -

*rall.* *p* *a tempo*

40

- vis, chan - tants, comme on s'ai \_\_\_\_\_ me; Comme on cueil - le le prin - temps

45

que Dieu sè - - me, Quels ri - res é - tin - ce - lants dans ces om -

*p* 50

- bres, Ja - dis plei - nes de fronts blancs, de cœurs som \_\_\_\_\_ bres.

*p* 55

On ef - feuil - le des jas - mins sur la pier — re, OÙ l'ab - bes - se

*cresc.* 60

joint les mains en pri - è — re; On se cher che, on se pour suit,

*dim.* 65 *p rall.*

On sent croî — tre ton aube, A - mour, — dans la nuit du vieux cloî —

*rall.* *a tempo*

*a tempo* 70

— tre. *a tempo* On s'en va se bec - que - tant, on s'a - do — re,

75

On s'em brasse à chaque ins - tant, puis en - co — re, Sous les pi - liers,

*f* *dim.* 80

les ar - ceaux, et les mar — bres, C'est l'his - toi - re des oi - seaux

*p* *poco rit*

dans les ar — bres.