

Dans les ruines d'une abbaye

transposé une 3^{ce} maj ↓

Mélodie de Gabriel Fauré (1845-1924) extraite de « Deux mélodies » Opus 2, n°1 (1869), sur un poème de Victor Hugo. Dédié à Madame Henriette Escalier.

Allegretto *p* 5

Seuls, tous deux ra - vis, chantants, comme on s'ai - me;

10

Comme on cueil - le le printemps que Dieu sè - me, Quels ri - res é - tin - ce - lants

15

dans ces om - bres, Ja - dis plei - nes de fronts blancs, de cœurs som - bres.

p 20

On est tout frais ma - ri - és, On s'en - voi _____ e les charmants cris va - ri - és

25 30

De la joie _____ e! Frais échos mê - lés au vent qui fris son _____ ne,

p *rall.* 35 *a tempo*

Gai - té que le noir cou - vent as - sai son _____ ne, Seuls, tous deux ra - vis, chan - tants,

40

comme on s'ai _____ me; Comme on cueil - le le printemps que Dieu sè - - me, Quels

45

ri - res é - tin - ce lants dans ces om - - bres, Ja - dis plei - nes de fronts blancs,

50

p

de cœurs som - - bres. On ef - feuil - le des jas - mins sur la pier - - re,

55

cresc.

60

Où l'ab - bes - se joint les mains en pri - è - - re; On se cherche, on se poursuit,

65

dim.

p rall.

p

On sent croi - - tre ton aube, Amour, - dans la nuit du vieux cloî - - tre.

a tempo

70

On s'en va se bec - que tant, on s'a - do — re, On s'em-brasse à chaqueins-tant,

a tempo

75

f

puis en - co — re, Sous les pi - liers, les ar - ceaux, et les mar — bres,

dim.

80

p *poco rit*

C'est l'his - toi - re des oi - seaux dans les ar — bres.

p