

Hymne

ton original

Mélodie de Gabriel Fauré (1845-1924) extraite de « Trois mélodies » Opus 7, n°2 (1871), sur un poème de Charles Baudelaire. Dédié à Monsieur Félix Lévy.

Allegretto vivo *p* *cresc.*

À la très chère, à la très belle,

p *leggiero*

Qui remplit mon cœur de clarté,

mf

À l'ange, à l'idole immortelle,

p 10

The musical score is presented in three systems. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The first system begins with the tempo marking 'Allegretto vivo' and dynamic markings 'p' and 'cresc.'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. The second system starts with a measure rest of 5 measures and a dynamic marking of 'mf'. The third system starts with a measure rest of 10 measures and a dynamic marking of 'p'. The lyrics are written below the vocal line.

15 *cresc.*

Sa - lut en im - mor - ta - li - té, Sa - lut en im - mor - ta - li -

f 20

- té!

f *pp*

con Rit.

dolce sempre

El - le se ré - pand dans ma vi - e, Comme un

25

air im - pré - gné de sel, Et

cresc. 30 *mf*

dans mon âme in - as - sou - vi - e, Ver - se le

poco cresc.

35 *p*

goût de l'É - ter - nel. Com -

40

- ment, a - mour in - cor - rup - ti - ble, l'ex - pri -

- mer a - vec vé - ri - té, Grain de

45

musc, _____ qui gís in - vi - si - ble, Au

cresc. 50 *f*

fond, _____ de mon é - ter - ni - té? _____

cresc.

55 *con anima*

À la très chè - re, à la très bel - le,

rall et dim *a tempo*

p

mf 60

Qui remplit mon cœur _____ de clar - té _____

*Red. * Red. * Red. * Red. **

À l'ange, à l'i - dole im - mor - tel - - le,

65 *cresc.*
 Sa - lut en im - mor - ta - li - té, Sa - lut en im - mor - ta - li -

f 70 *sempre*
 - té, Sa - - lut en im - mor - ta - li -

f *colla voce*

a tempo 75

- té!

a tempo

Red. * *Red.* * *Red.* *