

# Le papillon et la fleur

transposé un demi-ton ↓

Mélodie de Gabriel Fauré (1845-1924) Opus 1, n°1, sur un poème de Victor Hugo.

*Allegretto* *leggiero* *8va* *8va*

*p*

10

La pau-vre fleur di-sait au pa-pil-lon cé-les-te: Ne fuis

15

pas! \_\_\_\_\_

Vois com - me nos des - tins sont dif - fé rents, je res - te Tu t'en

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. It begins with a half note followed by a quarter rest, then a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line with quarter notes and rests in the left hand.

20

vas! \_\_\_\_\_

Pour tant nous nous ai - mons, nous vi - vons sans les hom - mes, Et loin

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line follows a similar rhythmic pattern to the first system. The piano accompaniment maintains the same eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line with quarter notes and rests in the left hand.

*mf*

25 *rall.*

*p*

d'eux!

Et nous nous res - sem - blons et l'on dit que nous som - mes Fleurs tous

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a half note. The piano accompaniment features a final chord in the right hand and a bass line with quarter notes and rests in the left hand. Dynamic markings include *mf* in the piano part and *rall.* and *p* in the vocal part.

deux !

*a tempo*

30

Mais hé - las, l'air t'em - porte et la ter - re m'en chaî - ne, Sort cru -

35

- el! Je vou - drais em - bau - mer ton vol de mon ha - lei - ne, Dans le

40

ciel! Mais non tu vas trop loin, par mi des fleurs sans nom - bre, Vous fuy -

*mf* 45 *rall.* *p*

- ez! Et moi je res - te seule à voir tour - ner mon om - bre A mes

*a tempo*

pieds!

50 *p animato*

Tu fuis, puis tu re - viens, puis tu t'en vas en - co - re Luire ail -

55

- leurs! Aus - si me trou - ves - tu toujours à cha que au - ro - re Tout en

pleurs ! — Ah ! pour que notre a - mour cou - le des jours fi - dè - les Ô mon

roi ! Prendscom - me moi ra - cine ou don - ne moi des ai - les Comme à

*rall.* *f*

*rall.*

toi !

*a tempo*

70