

Le secret

transposé un ton ↑

Mélodie de Gabriel Fauré (1845-1924), Opus 23, n°3 (1880), sur un poème d'Armand Sylvestre.

The musical score consists of three staves. The top staff is for the voice, starting with a rest followed by a melodic line. The middle staff is for the piano right hand, providing harmonic support with sustained chords. The bottom staff is for the piano left hand/bass, also providing harmonic support with sustained chords. The vocal part begins with "Je veux que le matin l'i - gno - re le", followed by "nom que j'ai dit à la nuit, Et qu'au vent de l'au - be sans bruit, Com - me u - ne". The piano parts feature sustained chords and some rhythmic patterns. Measure numbers 5 and 10 are indicated above the vocal line. Dynamic markings include *p*, *pp*, *più f*, and *mf*.

10

Je veux que le matin l'i - gno - re le

nom que j'ai dit à la nuit, Et qu'au vent de l'au - be sans bruit, Com - me u - ne

lar - me il s'é - va - po - re. Je

15

veux que le jour le pro - cla - me l'a - mour qu'au ma · tin j'ai ca - ché, Et sur mon

p

20

cœur ou - vert pen - ché Com · me un grain d'en - cens il l'en- flam - me.

f

p

pp

Je veux que le cou chant l'ou - bli - e le se -

25

- cret que j'ai dit au jour, et l'em - por - te a - vec mon a - mour, Aux

mf

30

plis de sa ro - be pâ - li _____ e! _____

pp