

Les berceaux

transposé un ton ↑

Mélodie de Gabriel Fauré (1845-1924) extraite de « Trois mélodies » Opus 23, n°1 (1882), sur un poème de Sully Prudhomme. Dédié à Mademoiselle Alice Boissonnet.

The musical score is set in a key with three flats (B-flat major or D-flat minor) and a 12/8 time signature. The tempo is marked 'Andante'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. The vocal line is marked 'p' (piano) and includes the following lyrics:

Le long du quai, — les
grands — vais-seaux, Que la hou-le in - cli - ne en si - len - ce, — Ne
pren - nent pas gar — de aux — ber ceaux, Que la main des fem - mes ba -

10 *cresc. poco a poco*

- lan - ce. Mais vien - dra le

cresc. poco a poco

15

jour des a-dieux, Car il faut que les fem - mes pleu - rent,

cresc. molto *f* *sempre*

Et que les hom - mes cu - ri - eux Ten - tent les ho - ri - zons qui

cresc. molto *f* *sempre*

20

leur - - - - - rent!

pp

Et ce jour - là - - - - - les grands - - - - - vais-seaux, Fuy - ant le port qui di - mi -

pp

25

cresc.

- nu - e, Sen - tent leur mas - se re - te - nu - e

cresc.

f 30

Par l'â - me des loin - tains ber -

mf *p*

p

- ceaux, Par l'â - me des loin -

pp

35

- tains ber - ceaux.