

# Les berceaux

transposé un demi-ton ↓

Mélodie de Gabriel Fauré (1845-1924) extraite de « Trois mélodies » Opus 23, n°1 (1882), sur un poème de Sully Prudhomme. Dédié à Mademoiselle Alice Boissonnet.

*Andante*

*p*

Le long du quai, — les

*p semper*

grands — vais-seaux, Que la hou - le in - cli - ne en si - len - ce, — Ne

5

pren - ent pas gar — de aux — ber ceaux, Que la main des fem - mes ba -

1

10

*cresc. poco a poco*

- lan - ce. Mais vien - dra le

*cresc. poco a poco*

15

jour des a · dieux, Car il faut que les fem - mes pleu - rent,

*cresc. molto*

*f sempre*

Et que les hom - mes cu - ri - eux Ten - tent les ho - ri zons qui

*cresc. molto*

*f sempre*

[20]

leur - - - rent! —————

*pp*

Et ce jour - là ——— les grands — vais seaux, Fuy - ant le port qui di - mi -

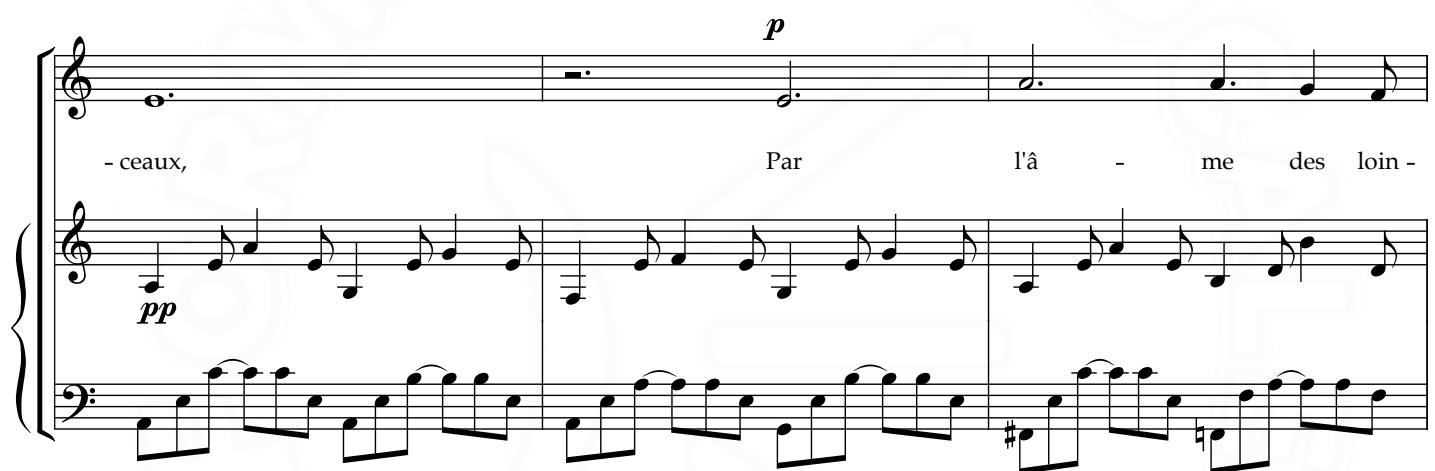
[25]

*cresc.*

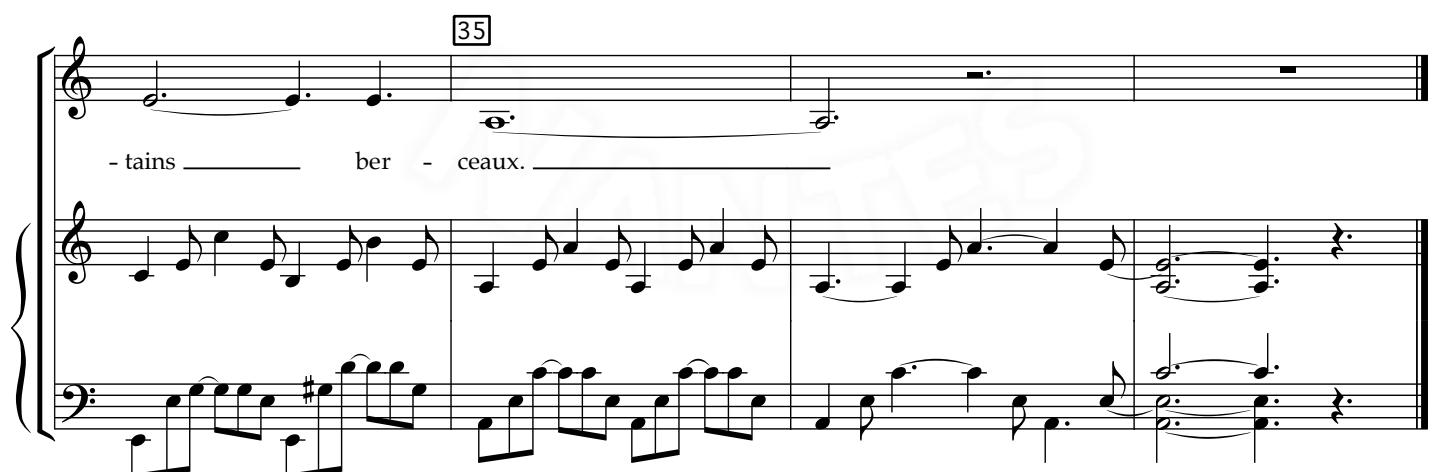
- nu - e, Sen - tent leur mas - se re - te - nu - e



Musical score page 1. Treble clef, common time. Key signature changes from C major to G major at measure 30. Dynamics: *f*, *mf*, *p*. Measure 30: Par lâ - me des loin - tains \_\_\_\_\_ ber - . Measure 31: - ceaux, Par lâ - me des loin - . Bassoon part: eighth-note patterns.



Musical score page 2. Treble clef, common time. Key signature changes from G major to F major at measure 35. Dynamics: *p*, *pp*. Measure 35: - tains \_\_\_\_\_ ber - ceaux. Measure 36: - ceaux, Par lâ - me des loin - . Bassoon part: eighth-note patterns.



Musical score page 3. Treble clef, common time. Key signature changes from F major to C major at measure 35. Dynamics: *p*, *pp*. Measure 35: - tains \_\_\_\_\_ ber - ceaux. Measure 36: - ceaux, Par lâ - me des loin - . Bassoon part: eighth-note patterns.