

# Lydia

ton original

Mélodie de Gabriel Fauré (1845-1924) extraite de « Deux mélodies » Opus 4, n°2, (1871) sur un poème de Lecomte de Lisle. Dédié à Madame Marie Trélat.

The musical score is presented in three systems. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff with treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andante' and the dynamics are 'p' (piano). The lyrics are in French. The score includes performance markings such as 'Andante', 'p', 'sempre dolce', and 'Red.'. A first ending bracket is shown above the vocal line in the second system, and a measure number '10' is placed above the vocal line in the third system.

Andante *p*

Ly - di - a sur tes ro - ses jou - es

Andante

*sempre dolce*

Red. \*

5

Et sur ton col frais et si blanc, Roule é - tin - ce - lant L'or flu -

10

- i - de - que tu dé - nou - es; Le jour qui luit est le meil - leur,

*p* 15 *cresc.* *dolce*

Ou bli - ons l'é - ter - nel - le tom - be, Lais - se tes bai - sers, tes bai - sers - de - co - lom - be

*rall.* 20 *p*

Chan - ter sur ta lè - vre en fleur, Sur ta lè - vre en fleur. Un

*a tempo* *p* *sempre*

*rall.*

lys ca - ché ré - pand sans ces - se Une o - deur di - vine en ton sein;

25

Les dé - li - ces comme un es - saim Sor - tent de toi, jeu - ne dé - es - se.

cresc.

30

*f*

Je t'aime et meurs, ô mes a - mours, Mon âme en bai sers - m'est ra - vi - e!

cresc.

*mf*

*dolce*

35

*rit*

*p*

Ô Ly - di - a, rends - moi - la vi - e, Que je puis - se mou - rir, Mou - rir tou -

*dolce*

*rit*

*p*

40

- jours.

*p*

*a tempo*

*pp*