

Nell

ton original

Mélodie de Gabriel Fauré (1845-1924) extraite de « Trois mélodies » Opus 18, n°1 (1880), sur un poème de Lecomte de Lisle. Dédié à Madame Camille Saint-Saens.

The musical score is presented in three systems. Each system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andante, quasi allegretto'. The first system begins with a vocal rest followed by the lyrics 'Ta ro - se de pour - pre à ton clair so - leil, Ô'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. The second system includes a measure with a fingering '5' above the vocal line. The lyrics continue: 'Juin, é - tin - cel - le en - i - vré - e, Penche aus - si vers moi ta cou -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The third system concludes the phrase with the lyrics 'pe do - ré - e: Mon cœur à ta rose est pa - reil.' The piano accompaniment ends with a final flourish in the right hand marked 'espress'.

Andante, quasi allegretto *p*

Ta ro - se de pour - pre à ton clair so - leil, Ô

Andante, quasi allegretto *pp* *sempre legato*

Juin, é - tin - cel - le en - i - vré - e, Penche aus - si vers moi ta cou -

pe do - ré - e: Mon cœur à ta rose est pa - reil.

espress

10 *pp*

Sous le mol a - bri de la feuille om - breu - se, Mon - te un sou - pir de vo - lup -

cresc. 15

- té; Plus d'un ra - mier chante au bois é - car - té, Ô mon

cresc.

f *p*

cœur, sa plainte a - mou - reu - se.

mf *pp*

dolce 20

Que ta perle est dou - ce au ciel en - flam - mé, É - toi - le de la nuit pen -

mf

- si - ve! _____ Mais com - bien plus dou - ce est la clar - té vi - ve Qui ray -

p

25 *cresc.* *sempre* *f*

- on - ne en mon cœur, _____ en mon cœur — char — mé! _____

cresc. *mf*

dolce 30

La chan - tan - te mer, le long du ri - va - ge, tai -

pp
dolcissimo

cresc.

- ra son murmure é - ter - nel, A - vant qu'en mon cœur, chère a -

cresc.

35 *f* *pp* *subit*

- mour, ô Nell, ne fleu - ris - se plus ton i - ma - ge, ne fleu -

mf *pp*

40

- ris - se plus ton i - ma - ge!