

# Nell

transposé une 4te ↓

Mélodie de Gabriel Fauré (1845-1924) extraite de « Trois mélodies » Opus 18, n°1 (1880), sur un poème de Lecomte de Lisle. Dédié à Madame Camille Saint-Saëns.

The musical score is presented in three systems. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff with treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andante, quasi allegretto'. The first system begins with a vocal line starting on a whole rest, followed by the lyrics 'Ta ro - se de pour - pre à ton clair so - leil, Ô'. The piano accompaniment features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. The second system includes a fingering '5' above the vocal line and the lyrics 'Juin, é - tin - cel - le en - i - vré - e, Penche aus - si vers moi ta cou -'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The third system concludes with the lyrics 'pe do - ré - e: Mon cœur à ta rose est pa - reil.' and the piano accompaniment ending with a final cadence. Dynamics include 'p' (piano) and 'pp' (pianissimo) in the piano part, and 'espress' (espressivo) in the final piano accompaniment section.

Andante, quasi allegretto *p*

Andante, quasi allegretto *pp* *sempre legato*

Juin, é - tin - cel - le en - i - vré - e, Penche aus - si vers moi ta cou -

pe do - ré - e: Mon cœur à ta rose est pa - reil.

*espress*

10 *pp*

Sous le mol a - bri de la feuille om - breu - se, Mon - te un sou - pir de vo - lup

*cresc.* 15

- té; Plus d'un ra - mier chante au bois é - car - té, Ô mon

*cresc.*

*f* *p*

cœur, sa plainte a - mou - reu - se.

*mf* *pp*

*dolce* 20

Que ta perle est dou - ce au ciel en - flam - mé, É - toi - le de la nuit pen -

*mf*

- si - ve! \_\_\_\_\_ Mais com - bien plus dou - ce est la clar - té vi - ve Qui ray -

25 *cresc.* *sempre* *f*

- on - ne en mon cœur, \_\_\_\_\_ en mon cœur — char — mé! \_\_\_\_\_

*cresc.* *mf*

*dolce* 30

La chan-tan - te mer, le long du ri - va - ge, tai -

*pp*

*dolcissimo*

- ra son mur-mure é - ter - nel, A - vant qu'en mon cœur, chère a -

*cresc.*

*cresc.*

35 *f* *pp subito*

- mour, ô Nell, ne fleu - ris - se plus ton i - ma - ge, ne fleu -

*mf* *pp*

40

- ris - se plus ton i - ma - ge!