

# Nell

transposé une 3<sup>e</sup> min ↓

Mélodie de Gabriel Fauré (1845-1924) extraite de « Trois mélodies » Opus 18, n°1 (1880), sur un poème de Lecomte de Lisle. Dédié à Madame Camille Saint-Saëns.

The musical score is set in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Andante, quasi allegretto'. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and features a long melodic line with a fermata. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, marked 'sempre legato' and 'pp' (pianissimo). The lyrics are: 'Ta ro - se de pour - pre à ton clair so - leil, Ô Juin, é - tin - cel - le en - i - vré - e, Penche aus - si vers moi ta cou - pe do - ré - e: Mon cœur à ta rose est pa - reil.' A measure rest of 5 measures is indicated above the vocal line. The piano accompaniment ends with a section marked 'espress'.

Andante, quasi allegretto *p*

Ta ro - se de pour - pre à ton clair so - leil, Ô

Andante, quasi allegretto *pp* *sempre legato*

5

Juin, é - tin - cel - le en - i - vré - e, Penche aus - si vers moi ta cou -

pe do - ré - e: Mon cœur à ta rose est pa - reil.

*espress*

10 *pp*

Sous le mol a - bri de la feuille om - breu - se, Mon - te un sou - pir de vo - lup

*cresc.* 15

- té; Plus d'un ra - mier chante au bois é - car - té, Ô mon

*cresc.*

*f* *p*

cœur, sa plainte a - mou - reu - se.

*mf* *pp*

*dolce* 20

Que ta perle est dou - ce au ciel en - flam-mé, É - toi - le de la nuit pen -

*mf*

- si - ve! \_\_\_\_\_ Mais com - bien plus dou - ce est la clar-té vi - ve Qui ray -

*p*

25 *cresc.* *sempre* *f*

- on - ne en mon cœur, \_\_\_\_\_ en mon cœur — char — mé! \_\_\_\_\_

*cresc.* *mf*

*dolce* 30

La chan-tan-te mer, le long du ri-va-ge, tai-

*pp* *dolcissimo*

-ra son mur-mure é-ter-nel, A-vant qu'en mon cœur, chère a-

*cresc.*

35 *f* *pp subito*

-mour, ô Nell, ne fleu-ris-se plus ton i-ma-ge, ne fleu-

*mf* *pp*

40

-ris-se plus ton i-ma-ge!