

Sylvie

transposé un ton ↑

Mélodie de Gabriel Fauré (1845-1924) extraite de « Trois mélodies » Opus 6, n°3, sur un poème de Paul de Choudens.
Dédié à madame la Vicomtesse de Gironde.

Allegretto moderato

p

5

dolce

Si tu veux sa - voir ma

bel — le, Où s'en - vo - le à ti - re d'ai — le, L'oi -

10

-seau qui chan - tait sur l'or - meau? Je te le di - rai ma

The musical score is presented in a standard format with a vocal line and piano accompaniment. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto moderato'. The score is divided into four systems. The first system shows the beginning of the piano accompaniment with a piano (*p*) dynamic. The second system introduces the vocal melody with the lyrics 'Si tu veux sa - voir ma'. The third system continues the vocal melody with lyrics 'bel — le, Où s'en - vo - le à ti - re d'ai — le, L'oi -'. The fourth system concludes the vocal melody with lyrics '-seau qui chan - tait sur l'or - meau? Je te le di - rai ma'. The piano accompaniment features a consistent rhythmic pattern of eighth notes and sixteenth notes, often with slurs and ties. There are several 'ped.' (pedal) markings and asterisks (*) indicating specific performance techniques. A box with the number '5' is placed above the vocal staff in the second system, and a box with '10' is placed above the vocal staff in the fourth system.

15

bel - le, Il vo - le vers qui l'ap - pel - le

f

Vers ce - lui - là, Vers ce lui

20 *p*

là Qui l'ai - me - ra!

p *sempre*

Vers ce - lui - là Qui l'ai - me - ra!

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

p 30

Si tu veux sa - voir ma blon - de, Pour - quoi sur ter - re et sur

Red. *

l'on - de, La nuit tout s'a - ni - me et s'u - nit?

Red. * Red. *

35

Je te le di - rai ma blon - de, C'est qu'il est une heure au

mon - de OÙ, loin du — jour, *f*

40 OÙ, — loin — du — jour, Veil - le l'a - mour!

45 — OÙ, loin du - jour, — Veil - le l'a -

- mour! — *p*

50 *p*

cresc.

Si tu veux sa - voir Syl - vi - e, - Pour - quoi

mf

j'ai - me à la fo - li - e Tes yeux bril - lants et lan - gou -

55

p

- reux? Je te le di - rai Syl - vi - e,

60

C'est que sans toi dans la vi - e Tout pour — mon —

f

cœur, _____ Tout — pour — mon — cœur N'est que dou -

Red. * Red. * Red. *

p 65

- leur! _____ Tout pour mon -

Red. * Red. *

- cœur — N'est que dou - leur! _____

p

Red. * Red. * Red. * Red. *

Red. * Red. * Red. * Red. *