

Sylvie

transposé un ton ↓

Mélodie de Gabriel Fauré (1845-1924) extraite de « Trois mélodies » Opus 6, n°3, sur un poème de Paul de Choudens.
Dédié à madame la Vicomtesse de Gironde.

Allegretto moderato

The musical score is presented in four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The tempo is marked *Allegretto moderato*. The piano part features a consistent accompaniment of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand, with occasional rests and dynamic markings like *p* and *sed.*. The vocal line is in a soprano or alto range. The lyrics are: "Si tu veux sa - voir ma bel — le, Où s'en - vo - le à ti - re d'ai — le, L'oi - seau qui chan - tait sur l'or - meau? Je te le di - rai ma". There are rehearsal marks at measures 5 and 10. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

15

bel - le, Il vo - le vers qui l'ap - pel - le

f

Vers ce - lui - là, Vers ce lui

20 *p*

là Qui l'ai - me - ra!

p *sempre*

Vers ce - lui - là Qui l'ai - me - ra!

p

Red. * Red. * Red. * Red. *

p 30

Si tu veux sa - voir ma blon — de, Pour - quoi sur ter - re et sur

Red. *

l'on — de, La nuit tout s'a - ni - me et s'u - nit?

Red. * Red. *

35

Je te le di - rai ma blon - de, C'est qu'il est une heure au

f

mon - de OÙ, loin du jour,

40 OÙ, loin du jour, Veil - le l'a - mour!

45 OÙ, loin du - jour, Veil - le l'a -

- mour!

p

50 *p* *cresc.*

Si tu veux sa - voir Syl - vi - e, - Pour - quoi

mf

j'ai - me à la fo - li - e Tes yeux bril - lants et lan - gou -

55 *p*

- reux? Je te le di - rai Syl - vi - e,

60

C'est que sans toi dans la vi - e Tout pour — mon —

f

cœur, _____ Tout — pour — mon — cœur N'est que dou -

p 65

- leur! _____ Tout pour mon -

- cœur — N'est que dou - leur! _____

p