

# Sylvie

transposé un ton ↓

Mélodie de Gabriel Fauré (1845-1924) extraite de « Trois mélodies » Opus 6, n°3, sur un poème de Paul de Choudens.  
Dédié à madame la Vicomtesse de Gironde.

*Allegretto moderato*

The musical score is presented in a standard format with a vocal line and piano accompaniment. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a 3/4 time signature and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Allegretto moderato'. The score is divided into four systems. The first system shows the piano introduction with a piano (*p*) dynamic. The second system begins the vocal entry with the lyrics 'Si tu veux sa - voir ma'. The third system continues the vocal line with 'bel — le, Où s'en - vo - le à ti - re d'ai — le, L'oi -'. The fourth system concludes with '- seau qui chan - tait sur l'or - meau? Je te le di - rai ma'. The piano accompaniment features characteristic Fauré-style arpeggiated figures and flowing lines. There are several 'ped.' (pedal) markings and asterisks (\*) indicating specific performance techniques. A box containing the number '5' is placed above the piano staff in the second system, and a box containing '10' is placed above the vocal staff in the fourth system.

15

bel - le, Il vo - le vers qui l'ap - pel - le

*f*

Vers ce - lui - là, Vers ce lui

20 *p*

là Qui l'ai - me - ra!

*p* *sempre*

Vers ce - lui - là Qui l'ai - me - ra!

*p*

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

*p* 30

Si tu veux sa - voir ma blon — de, Pour - quoi sur ter - re et sur

Red. \*

l'on — de, La nuit tout s'a - ni - me et s'u - nit?

Red. \* Red. \*

35

Je te le di - rai ma blon - de, C'est qu'il est une heure au

*f*

mon - de OÙ, loin du — jour, —

40

Où, — loin — du — jour, Veil - le l'a - mour! —

45

— OÙ, loin du - jour, — Veil - le l'a -

- mour! —

*p*

50 *p* *cresc.*

Si tu veux sa - voir Syl - vi - e, - Pour - quoi

*mf*

j'ai - me à la fo - li - e Tes yeux bril - lants et lan - gou -

55 *p*

- reux? Je te le di - rai Syl - vi - e,

60

C'est que sans toi dans la vi - e Tout pour — mon —

*f*

cœur, \_\_\_\_\_ Tout — pour — mon — cœur N'est que dou -

*p* 65

- leur! \_\_\_\_\_ Tout pour mon -

- cœur — N'est que dou - leur! \_\_\_\_\_

*p*