

# Foule sentimentale

ton original

Texte et musique d'Alain Souchon. Sorti en 1993.

The musical score consists of three staves of music in common time, key signature of one sharp (F#), and treble clef. The vocal line is on the top staff, the piano/bass line is on the middle staff, and the bass line is on the bottom staff. The lyrics are integrated into the vocal line, appearing below the notes. Measure numbers 1 through 10 are indicated above the music.

**Measures 1-4:** Mim Lam Ré7 Si7 Mim Do Lam Si7

**Measures 5-8:** Oh la la la vie en rose — Le ro - se qu'on nous pro - pose.  
Aïe — on nous — fait croire — Que le bon heur c'est d'a - voir

**Measures 9-10:** Mim Lam Ré7 Si7 Mim Do

**Measures 11-14:** — D'a - voir les quan - ti - tés d'choses —  
De l'a - voir plein nos ar - moires —

**Measures 15-18:** Lam Si7 Mim Lam Ré7 Si7

§

Quidonnett en - vie d'au · tre chose  
Dé - ri - sions de nous \_\_ dé - ri soires car

Foule sen - ti - men - tale  
Foules sen - ti - men - tales

Mim Do Lam Si7 Mim Lam7

15

On a soif \_\_ d'i - dé - al  
On a soif \_\_ d'i - dé - al

At ti · ré par les é · toiles  
At ti · ré par les é · toiles

Ré Si7 Mim Lam7 Ré Si7 Mim Do

— les voiles — Que des choses pas com · mer · ciales —  
— les voiles — Que des choses pas com · mer · ciales —

Lam Si7 Mim Lam7 Ré Si7

Foule sen - ti - men - tale

Il faut voir comme on nous parle.

Mim Do Lam Si7 Mim Lam7

A musical score for voice and piano. The score consists of four systems of music, each with two staves: treble and bass. The key signature is G major (one sharp). The tempo is indicated as 'Moderato' throughout.
   
**System 1:** Measures 25-27. Treble staff: 'Fin' (ending) at measure 25, followed by a short melodic line. Bass staff: 'Ré Si7' (G7), 'Mim' (D), 'Do' (A), 'Lam' (E), 'Si7' (B7), 'Mim' (D), 'Do' (A). The lyrics are: 'Comme on nous parle -' and 'Il se dégage'. The bass line continues with 'On nous inflige'.
   
**System 2:** Measures 28-30. Treble staff: 'De ces car·tons d'em·bal·lage —' and 'Des dé·sirs qui nous af·fligent —'. Bass staff: 'Lam' (E), 'Si7' (B7), 'Mim' (D), 'Lam7' (E7), 'Ré7' (A7), 'Si7' (B7).
   
**System 3:** Measures 31-33. Treble staff: 'Des gens la·vés hors d'u·sage' and 'On nous prend faut pas dé·con·ner dès qu'on est né'. Bass staff: 'Mim' (D), 'Do' (A), 'Lam' (E), 'Si7' (B7), 'Mim' (D), 'Lam7' (E7).
   
**System 4:** Measures 34-36. Treble staff: 'Et triste et sans au·cun a· Pour des cons a·lors qu'on est ·van·tage —' and 'On nous Clau·dia Schief·fer —'. Bass staff: 'Ré7' (A7), 'Si7' (B7), 'Mim' (D), 'Lam7' (E7), 'Ré7' (A7), 'Si7' (B7).

On nous Paul · Loup Su - lit - zer — Oh le mal qu'on peut nous faire.

Mim Do Lam Si7 Mim Lam7

40 Et qui ra - va - gea la Mou - kère

Ré Si7 Mim Do Lam Si7

45 Du ciel dé - vale \_\_\_\_\_ Un dé · sir qui nous em · balle \_\_\_\_\_

Mim Lam7 Ré7 Si7 Mim Do Lam Si7

50 Du signe à la fin

Pour de · main nos en fants pâles \_\_\_\_\_ Unmieux, un rêve, un che · val

Mim Lam7 Ré7 Si7 Mim Si7