

Oh, Lady be good

transposé une 4te ↓

Chanson de George Gershwin (1898-1937) sur un livret de son frère Ira pour la comédie musicale « Lady, be good », créée à Broadway en 1924.

mf Allegretto grazioso sostenuto rit

The piano introduction consists of four measures. The first measure is marked *mf* and *Allegretto grazioso*. The second measure is marked *sostenuto*. The third and fourth measures are marked *rit*. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4.

5

Lis - ten to my tale of woe, It's ter - ri - bly sad, but true.
Au - burn and bru - nette and blonde, I love'em all, tall or small.

p Sim Do#m7 Fa#7 *mf* Sim Mim Sim Mim6 Fa#7 Sim6

The vocal line starts at measure 5. The piano accompaniment includes chords: Sim, Do#m7, Fa#7, Sim, Mim, Sim, Mim6, Fa#7, and Sim6. Dynamics range from *p* to *mf*.

10

All dressed up no place to go, Each ev'ning I'm awf' - ly blue.
But some - how they don't grow fond, They stag - ger but nev - er fall.

p Ré Mim7 La7 Ré SolM7 Sol Ré Mim La7 Ré6

The vocal line starts at measure 10. The piano accompaniment includes chords: Ré, Mim7, La7, Ré, SolM7, Sol, Ré, Mim, La7, and Ré6. Dynamics range from *p* to *mf*.

15

pp

I must win some win - some miss; Can't go on like this.
Win - ter's gone, and now it's Spring! Love! where is thy sting?

pp La7 Ré La7 Ré

The vocal line starts at measure 15. The piano accompaniment includes chords: La7, Ré, La7, and Ré. Dynamics range from *pp* to *mf*.

20

I could blos - som out I know, With some - bod - y just like you, so,
 If some - bod - y wan't re - spond, I'm go - ing to end it all, so,

p Si Do#m Fa#7 *mf* Si Mi Si Do#7 Fa#7 *rit* Si La7

25

slow and gracefully

Oh, sweet and love - ly la - dy, be good ! _____ Oh la - dy, be good _____
 Oh, sweet and love - ly la - dy, be good ! _____ Oh la - dy, be good _____

p Ré La Ré Sol7 Ré Ré#Dim La7

30

_____ to me ! _____ I am so awf' - ly
 _____ to me ! _____ I am so awf' - ly

Ré La7 Ré Sol7

35

mis - un - der stood, _____ So la - dy be good _____ to me. _____
 mis - un - der stood, _____ So la - dy be good _____ to me. _____

Ré Ré#Dim La7 Ré

40

Oh, please have some pit - y
 This is tu - lip weath - er

Ré7 Sol La7 Sol Ré La7

mf

45

I'm all a - lone in this big cit - y I tell you I'm just a
 So let's put two an two to - geth - er I tell you I'm just a

Sim Fa# Sim Mi7 Mim7 La7 Fa#m Mim7 Mi7b5 Ré La7 Ré

50

lone - some babe in the wood So la - dy, be good to
 lone - some babe in the wood So la - dy, be good to

Sol7 Ré Ré#Dim La7

1. 2.

me ! me ! me ! me !

Ré La7 Mim7 La7 Ré Sol7 Ré

Listen to my tale of woe,
It's terribly sad, but true.
All dressed up, no place to go,
Each ev'ning I'm awfully blue

I must win some winsome miss
Can't go on like this,
I could blossom out I know,
With somebody just like you. So...

Oh, sweet and lovely lady, be good
Oh, lady, be good to me
I am so awf'ly misunderstood
So lady, be good to me

Oh, please have some pity
I'm all alone in this big city
I tell you I'm just a lonesome babe in the wood,
So lady be good to me.

Auburn and brunette and blonde
I love'em, tall or small
But somehow they don't grow fond,
They stagger but never fall

Winter's gone, and now it's spring
Love! Where is thy sting?
If somebody wan't respond,
I'm going to end it all, so,

Oh, sweet and lovely lady, be good!
Oh lady, be good to me!
I am so awf'ly misunderstood,
So lady be good to me.

This is tulip weather
So let's put two an two together
I tell you I'm just a lonesome babe in the wood
So lady, be good to me!

Écoutez mon conte ennuyeux,
C'est terriblement triste mais vrai,
Tous se sont habillés, pas de place où aller
Chaque soir j'ai le blues.

Je dois gagner une certaine belle fille
Ça ne peut pas continuer ainsi,
Je pourrais fleurir dehors je sais,
Avec quelqu'un juste comme toi, donc

Oh douce et belle dame, soyez bonne
Oh, dame, soyez bonne pour moi
Je suis affreusement incompris
Donc dame, soyez bonne pour moi

Oh, s'il vous plait ayez un peu de pitié
Je suis tout seul dans cette grande ville
Je vous dis que je suis juste un bébé seul dans le bois
Donc dame soyez bonne pour moi.

Chatain, brune ou blonde
Je les aime toutes, grandes ou petites
Mais elles n'ont pas d'affection
Elles chancellent mais ne tombent jamais

L'hiver est passé et voici le printemps
Amour! Où est ta flèche
Si quelqu'un veut répondre
J'arrête ça tout de suite

Oh douce et belle dame, soyez bonne
Oh, dame, soyez bonne pour moi
Je suis affreusement incompris
Donc dame, soyez bonne pour moi

C'est le temps des tulipes
Alors prenons les deux par deux
Je vous dis que je suis juste un bébé seul dans le bois
Donc dame soyez bonne pour moi.