

Göttingen

transposé une 3^e min ↑

Texte et musique de Barbara. Chanson écrite en 1968.

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The melody in the treble clef starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The bass line consists of a single dotted half note G3.

The second system of musical notation includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a measure of rest, followed by the lyrics: "Bien sûr ce n'est pas la Sei - ne, ce n'est pas le Bois de Vin". The piano accompaniment features a grand staff with a treble clef and a bass clef. Chord symbols are placed below the bass line: Dom, Fam, and Sib7.

The third system of musical notation includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a measure of rest, followed by the lyrics: "- cen - nes mais c'est bien jo - li tout de mê - me à Göt - tin - gen, à". The piano accompaniment features a grand staff with a treble clef and a bass clef. Chord symbols are placed below the bass line: Mi^b, Dom, Fam, and Ré7.

The fourth system of musical notation includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a measure of rest, followed by the lyrics: "Göt - tin - gen Pas de quais et pas de ren - gai - nes qui se lamentent et qui se". The piano accompaniment features a grand staff with a treble clef and a bass clef. Chord symbols are placed below the bass line: Sol7, Dom, Fam, and Sib7.

20

traî - nent, mais l'a - mour y fleu - rit quand mê - me, à Göt - tin - gen, à

Mi♭ Dom Fam Sol7

Göt - tin - gen. ils sa - vent mieux que nous je pen - se l'his - toi - re de nos rois de sa - vent rien nous di - re ils res - tent là à nous sou

Dom Dom Fam6 Si♭7

25

Fran - ce, Her - man, Pe - ter, El - ga et Hans à Göt - tin - ri - re mais nous les com prenons quand mê - me les en - fants blonds de Göt - tin -

Mi♭ Do7 Fam Ré7

30

- gen et que per - son - ne ne s'of - fen - se, mais les con - tes de notre en - gen et tant pis pour ceux qui s'é - ton - nent et que les au - tres me par -

Sol7 Dom Fam6 Si♭7

35

- fan - ce «Il é - tait u - ne fois», com - men - cent à Göt - tin -
 - don - nent, mais les en - fants ce sont les mê - mes à Pa - ris, ou à Göt - tin -

Mi^b Do7 Fam Ré7

40

gen bien sûr nous nous a - vons la Sei - ne et puis no - tre Bois de Vin
 - gen fai - tes que ja - mais ne re - vien - ne le temps du sang et de la

Sol7 Dom Fam Si^b7

- cen - nes, mais Dieu que les ro - ses sont bel - les à Göt - tin - gen, à Göt - tin -
 hai - ne, car il y a des gens que j'ai - me à Göt - tin - gen, à Göt - tin -

Mi^b Dom Fam Ré7

45

1.

- gen. Nous, nous a - vons nos ma - tins blé - mes et l'au - be gri - se de Ver
- gen. Et

Sol7 Dom Fam Si7

50

- lai - ne, eux c'est la mé - lan - co - lie mê - me à Göt - tin - gen, à Göt - tin -

Mi7 Dom Fam6 Sol7

2.

55

- gen. Quand ils ne lors - queson - ne - rait l'a - lar - me s'il fal - lait re - pren - dre les

Dom Dom Fam Si7

60

ar - mes mon cœur ver - se - rait u - ne lar - me pour Göt - tin - gen, pour Göt tin - gen.

Mi7 Dom Fam6 Sol7 Dom9