

Ave Maria

transposé une 4te ↓

Mélodie créée en 1859 par le futur beau-père de Gounod (1818-1893), Zimmermann, à partir d'une improvisation de celui-ci sur le 1er prélude du 1er livre du clavier bien tempéré de J S Bach.

The musical score is presented in three systems. The first system is a piano introduction in G major, 3/4 time, marked 'Moderato' and 'p'. It features a treble clef with a continuous eighth-note arpeggiated pattern and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment. The second system begins with a vocal line starting at measure 5, with lyrics 'A ve Ma - ri'. The piano accompaniment continues with the same arpeggiated pattern. The third system continues the vocal line with lyrics 'a gra ti - a ple na' starting at measure 10. The piano accompaniment includes dynamic markings 'cresc' and 'pp' and continues with the arpeggiated pattern. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, dynamics, and performance instructions.

Do mi - nus te cum, be ne

dic ta tu in mu li

15

e - ri bus et be ne - dic - tus

fruc - tus ven tris tu - i Je

20

25

sus. _____
p Sanc - cta ma - ri - a,

sanc - ta Ma - ri - a, Ma - ri - a.
cresc molto *f*

30

O - ra pro no - bis, no - bis pec - ca -
p *pp* *cresc molto*

- to - ri - bus nunc et in ho - ra, in
ff

35

ho — ra — mor — tis — nos — strae — A -

dim

rit.

40

- men! A - - men!

p

pp

rit.

Ave Maria, gratia plena,
 Dominus tecum,
 benedicta tu in mulieribus,
 et benedictus fructus ventris tui Jesus.
 Sancta Maria mater Dei,
 ora pro nobis peccatoribus,
 nunc, et in hora mortis nostrae.
 Ave Maria.

Je vous salue, Marie pleine de grâces;
 Le Seigneur est avec vous.
 Vous êtes bénie entre toutes les femmes
 Et Jésus, le fruit de vos entrailles, est béni.
 Sainte Marie, Mère de Dieu,
 Priez pour nous, pauvres pécheurs,
 Maintenant, et à l'heure de notre mort.
 Je vous salue Marie