

# Granada

transposé une 3ce min ↓

Chanson écrite en 1932 par Agustin Lara (1897-1970), compositeur mexicain auteur de plus de 600 chansons.

The first system of musical notation for 'Granada' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a triplet of eighth notes (F#, G#, A) followed by a quarter note (B) and a half note (C). The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a melody in the right hand that mirrors the vocal line.

The second system of musical notation includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter rest, followed by a quarter note (B), a quarter note (C), and a half note (D). The lyrics are: "Gra - na - da, tier - ra so - ña - da por mi Mi can -". The piano accompaniment includes a quintuplet of eighth notes in the right hand and a bass line with a chord change to Fa#m (F# minor) in the left hand.

The third system of musical notation includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with a quarter note (E), a quarter note (F), a quarter note (G), and a half note (A). The lyrics are: "- tar se vuel - ve gi - ta no cuando es pa - ra ti Mi can - tar, he - cho de". The piano accompaniment features a bass line with a chord change to Do# (D major) in the left hand.

The fourth system of musical notation includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a triplet of eighth notes (B, C, D), followed by a quarter note (E), a quarter note (F), and a half note (G). The lyrics are: "fan - ta si - a Mi can - tar, flor de me - lan - co - li - a Que yo te ven - go a". The piano accompaniment includes a bass line with chords for Ré (D major) and Do# (D major) in the left hand, and a final time signature change to 3/4.

20



dar. \_\_\_\_\_ Gra · na - da, tier - ra en - san - gren · ta - da en  
na - da, ma - no - la can - ta - da en -

Do#7#9 SimMi7 La La6 LaM7

25

tar - des de to \_\_\_ ros. \_\_\_\_\_ Mu -  
- co - plas pre - cio \_\_\_ sas. \_\_\_\_\_ No

La Dom7#5 Mi7

30

- jer que con - ser - va el em - bru - jo de los o - jos mo \_\_\_ ros. \_\_\_\_\_  
ten - go o - tra co - sa que dar - te que un ra - mo de ro \_\_\_ sas. \_\_\_\_\_

Sim7/Mi Mi7 Sim7 Mi9 La6

35

Aller à la Coda

De sue - ño re - bei - de y gi -

La Mi La La6

40

- ta - na cu - bier - ta de flo - res

LaM7 La Do#m

45

Y be - so tu bo - ca de gra - na - ju - go - sa

Sol#7 Do#m

50

man - za - na que me ha - bla de a - mo - res Gra

Sol#7 Do#m Si#Dim Mi7

*Du signe à la Coda*

55

De ro - sasde sua - ve fra - gran - cia que le die - ran

La La7 Ré6 Ré#m

*Coda*

60

mar - co a la Vir - gen mo - re - na. ————— Gra - na - da, tu

La/Mi Ré6/Fa La Ré6m

65

tier - ra es - tá lie - na de lin - das mu - je - res, de san - gre y de

La Mi7

70

sol. —————

La Sol Fa Mi La

Granada, tierra soñada por mí  
 Mi cantar se vuelve gitano cuando es para ti  
 Mi cantar, hecho de fantasía  
 Mi cantar, flor de melancolía  
 Que yo te vengo a dar.  
 Granada, tierra ensangrentada en tardes de toros.  
 Mujer que conserva el embrujo de los ojos moros.  
 Te sueño rebelde y gitana cubierta de flores  
 Y beso tu boca de grana  
 Jugosa manzana que me habla de amores.  
 Granada, manola cantada en coplas preciosas.  
 No tengo otra cosa que darte que un ramo de rosas.  
 De rosas de suave fragancia  
 Que le dieran marco a la Virgen morena.  
 Granada, tu tierra está llena  
 De lindas mujeres, de sangre y de sol.

Grenade, pays de mes songes  
 Ma chanson devient bohémienne quand elle est pour toi.  
 Ma chanson est pleine de fantaisie  
 Ma chanson est fleur de mélancolie  
 Et je viens pour te l'offrir  
 Grenade, terre ensanglantée par les combats de taureaux  
 Femme qui conserve le charme de ses yeux maures.  
 Je te rêve rebelle, gitane couverte de fleurs  
 Et baise ta bouche écarlate  
 Pomme juteuse qui me parle d'amour.  
 Grenade, ma chanson chantée en beaux vers.  
 Je n'ai rien d'autres à te donner que ce bouquet de roses.  
 Doux parfum de roses  
 Qui encadrent la Vierge Noire.  
 Grenade, ton terroir regorge  
 De belles femmes, de sang et le soleil.

