

Exaudi me, Domine

ton original

Motet d' Alessandro Grandi (1567-1643) SV 301 publié en 1624

Ex - au - di me Do - mi - ne, ex — au di me Do - mi - ne quo - ni - am

#

5

be - ni - gna est mi - se - ri - cor - di - a tu — a, quo — ni - am

(#) #

10

be - ni - gna est mi - se - ri - cor - di - a tu — a se - cun - dum mul - ti - tu - di - nem

#

mi - se - ra - ti - o - nem tu - a - rum res - pi - ce in me, res - pi - ce in me, res — pi —

[b]

15

ce in me. In ten de a - ni me me - ae et li - be - ra e - am, et li - be - ra

20

e - am prop - ter i - ni - mi - cos me os e - ri - pe me, e - ri - pe me prop - ter i - ni - mi - cos

me - os e - ri - pe me al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al

[6] [6]

25

le - lu - ia. Lau - da - bo do - mo De - i cum can - ti - co, cum

30

can ————— ti - co, Lau - da - bo, lau - da - bo, lau - da - bo no - men De - i

Musical notation for measures 30-34, featuring a vocal line and a bass line. The vocal line has a long note for 'can' followed by eighth notes for 'ti - co, Lau - da - bo, lau - da - bo, lau - da - bo' and a dotted quarter note for 'no - men De - i'. The bass line provides a steady accompaniment with half and quarter notes.

35

et ma - gni - fi - ca - bo, ma - gni - fi - ca - bo e - um in Lau - de. Al - le — lu —

Musical notation for measures 35-39. The vocal line continues with eighth notes for 'et ma - gni - fi - ca - bo, ma - gni - fi - ca - bo' and a dotted quarter note for 'e - um in Lau - de'. It then features a melodic phrase for 'Al - le — lu —' with a slur over the notes. The bass line continues with a steady accompaniment.

ia, al - le — lu — ia, al — le — lu — ia, al — le — lu — ia, al — le — lu —

Musical notation for measures 40-43. The vocal line features a melodic phrase for 'ia, al - le — lu — ia, al — le — lu — ia, al — le — lu — ia, al — le — lu —' with slurs over the notes. The bass line continues with a steady accompaniment.

40

ia, al le ——— lu - ia, al ——— le ——— lu - ia.

Musical notation for measures 44-47. The vocal line features a melodic phrase for 'ia, al le ——— lu - ia, al ——— le ——— lu - ia.' with slurs over the notes. The bass line continues with a steady accompaniment.

Exaudi me domine
 quoniam benigna est misericordia tua
 Secundum multitudinem miserationem tuarum
 respice in me.
 Intende anime meae et libera eam
 propter inimicos meos eripe me
 Alleluia
 Laudabo domo dei cum cantico
 Laudabo nomen Dei
 et magnificabo eum in laude
 Alleluia

Exauce-moi, Éternel !
 car ta bonté est immense.
 Dans tes grandes compassions,
 tourne vers moi les regards,
 Approche-toi de mon âme, délivre-la !
 Sauve-moi, à cause de mes ennemis !
 Alleluia
 Je célébrerai la maison de Dieu par mes cantiques
 Je célébrerai le nom de Dieu
 et je l'exalterai par des louanges.
 Alleluia

Del Signore Alessandro Grandi.

Exaudi me Domine Exaudi me Domine quoniam benigna
 est misericordia tua a quo niam benigna est misericordia
 tua a secundum multitudinem miserationum tuarum respice in me respice in
 me re spi ce in me Intende anime meae & libera eam & libera
 eam propter inimicos meos eripe me eripe me propter inimicos meos eripe me

al le lu ia al le lu ia al le lu ia. Laudabo

Dei cum can tico cum can ti co Laudabo Lan dabo Lan dabo

non en Dei & magnifico magnifico cum in Lau de alle lu ia alle lu

ia al le lu ia al le lu ia al le lu ia alle lu ia

Al le lu ia.