

# Solo dal brando

ton original

Air de Goffredo, III, 11 de Rinaldo HWV 7 de Handel (1685-1758) sur un livret de Giacomo Rossi.  
Créé en 1711 au Queen's Theatre de Londres.

The musical score consists of three staves. The top staff is for the piano, showing two hands playing eighth-note patterns. The middle staff is for the voice, with lyrics written below the notes. The bottom staff is for the piano. Measure 5 begins with the vocal line: "So - lo dal \_ bran - do, dal sen - no so \_\_ lo, del \_ la vit -". The piano accompaniment features eighth-note chords. Measure 6 continues with the vocal line: "to \_\_ ria nas - ce il pia - cer, so - lo dal bran \_ do, dal sen - no". The piano accompaniment consists of eighth-note patterns. Measure 7 concludes with the vocal line: "to \_\_ ria nas - ce il pia - cer, so - lo dal bran \_ do, dal sen - no". The piano accompaniment consists of eighth-note patterns.

10

so - lo, \_\_\_\_ del \_ la vit - to \_\_\_\_ o \_\_\_\_\_ ria

15

del · la vit · to · ri · a na · sce il pia - cer, del · la vit · to \_\_\_\_\_

— ria, del · la vit · to · ri · a na · sce il pia - cer.

[24]

*Fine*

Mà un cor a - man - do

[25]

fer - ma il suo vo - lo, nè del - la glo - ria cu - ra il pen

[30]

*Da Capo*

- sier, nè del - la glo - ria cu - ra il pen - sier.

Solo dal brando,  
Dal senno solo.  
Della vittoria  
Nasce il piacer.  
Ma un cor amando  
Ferma il suo volo,  
Ne della gloria  
Cura il pensier.

Ce n'est que par l'épée,  
Que par la sagesse.  
De la victoire  
Que naît le plaisir.  
Mais un cœur aimant  
Retombe en plein vol,  
Car de la gloire  
Il n'a cure.