

Solo dal brando

ton original

Air de Goffredo, III, 11 de Rinaldo HWV 7 de Handel (1685-1758) sur un livret de Giacomo Rossi.
Créé en 1711 au Queen's Theatre de Londres.

Piano introduction in G major, 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with quarter notes.

5

Vocal entry: So - lo dal - bran - do, dal sen - no so - lo, del - la vit -

Piano accompaniment: The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a bass line with quarter notes. A piano (*p*) dynamic marking is present.

Vocal continuation: - to - ria nas - ce il pia - cer, so - lo dal bran - do, dal sen - no

Piano accompaniment: The right hand features a more active melodic line with sixteenth notes, and the left hand continues with a bass line of quarter notes.

10

so - lo, del - la vit - to o ria

15

del - la vit - to - ri - a nas - ce il pia - cer, del - la vit - to

ria, del - la vit - to - ri - a nas - ce il pia - cer.

[14]

Fine

Mà un cor a - man - do

[25]

fer - ma il suo vo - lo, nè del - la glo - ria cu - ra il pen

[30]

Da Capo

- sier, nè del - la glo - ria cu - ra il — pen - sier.

Solo dal brando,
 Dal senno solo.
 Della vittoria
 Nasce il piacer.
 Ma un cor amando
 Ferma il suo volo,
 Ne della gloria
 Cura il pensier.

Ce n'est que par l'épée,
 Que par la sagesse.
 De la victoire
 Que naît le plaisir.
 Mais un cœur aimant
 Retombe en plein vol,
 Car de la gloire
 Il n'a cure.