

# Hello

ton original

Paroles et musique d' Adele Atkins et Grieg Kurstin. (2015)

Hel - lo — it's me I was

Fam La<sup>b</sup> Mi<sup>b</sup> Ré<sup>b</sup> Fam La<sup>b</sup> Mi<sup>b</sup> Ré<sup>b</sup>

The first system of the musical score for 'Hello'. It features a vocal line in the treble clef and piano accompaniment in the bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The lyrics are 'Hel - lo — it's me I was'. The piano accompaniment consists of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. Chord labels 'Fam La<sup>b</sup> Mi<sup>b</sup> Ré<sup>b</sup> Fam La<sup>b</sup> Mi<sup>b</sup> Ré<sup>b</sup>' are placed below the piano part.

won - der - ing - if af - ter all - these years You'd like - to meet. To go o - ver - ev - er - y thing

Fam La<sup>b</sup> Mi<sup>b</sup> Ré<sup>b</sup> Fam La<sup>b</sup>

The second system of the musical score. The lyrics are 'won - der - ing - if af - ter all - these years You'd like - to meet. To go o - ver - ev - er - y thing'. The piano accompaniment continues with the same chordal structure. Chord labels 'Fam La<sup>b</sup> Mi<sup>b</sup> Ré<sup>b</sup> Fam La<sup>b</sup>' are placed below the piano part.

— They say that - time's supposed to heal. ya - But I ain't done much - heal - ing. Hel

Mi<sup>b</sup> Ré<sup>b</sup> Fam La<sup>b</sup> Mi<sup>b</sup> Ré<sup>b</sup>

The third system of the musical score. The lyrics are '— They say that - time's supposed to heal. ya - But I ain't done much - heal - ing. Hel'. The piano accompaniment continues. Chord labels 'Mi<sup>b</sup> Ré<sup>b</sup> Fam La<sup>b</sup> Mi<sup>b</sup> Ré<sup>b</sup>' are placed below the piano part.

- lo — can you hear — me? I'm in Cal — i - for - ni - a drea - ming a - bout

Fam La<sup>b</sup> Mi<sup>b</sup> Ré<sup>b</sup> Fam La<sup>b</sup>

The fourth system of the musical score. The lyrics are '- lo — can you hear — me? I'm in Cal — i - for - ni - a drea - ming a - bout'. The piano accompaniment continues. Chord labels 'Fam La<sup>b</sup> Mi<sup>b</sup> Ré<sup>b</sup> Fam La<sup>b</sup>' are placed below the piano part.

15

who we used to be — When we were — young-er — and free — I've for -

Mi<sup>b</sup> Ré<sup>b</sup> Fam La<sup>b</sup> Mi<sup>b</sup> Ré<sup>b</sup>

- got-ten how- it felt — before the — world fell at — our feet There's such a diff-erence — between

Fam La<sup>b</sup> Mi<sup>b</sup> Ré<sup>b</sup> Fam La<sup>b</sup>

20

— us — And a mil - li - on — miles — Hel-lo from the oth-er side —

Mi<sup>b</sup> Ré<sup>b</sup> Fam Mi<sup>b</sup> Ré<sup>b</sup> Fam Ré<sup>b</sup>

25

— I must have called a thou-sand times — to tell you —

La<sup>b</sup> Mi<sup>b</sup> Fam Ré<sup>b</sup> La<sup>b</sup> Mi<sup>b</sup>

— I'm — sor — ry for ev ery -thing that I've done — But when I call — you — nev — er —

Fam Réb Lab Mi♭ Fam Réb

30 seem to be home — Hel · lo from the out - side — At least I can say that I' ve —

Lab Mi♭ Fam Réb Lab Mi♭ Fam Réb

35 — tri - ed — to tell you — I'm — sor - ry — for breaking your \_heart . But it don't \_ ma

Lab Mi♭ Fam Réb Lab Mi♭

40 tter — it — clearly — doesn't tear you a - part an · y more — Hel ·

Fam Réb Lab Mi♭ Fam Lab Mi♭ Réb

- lo \_\_\_\_\_ how are you? It's so typ - i - cal of me . to talk a - bout my self . I'm sor -

Fam La<sup>b</sup> Mi<sup>b</sup> Ré<sup>b</sup> Fam La<sup>b</sup> Mi<sup>b</sup> Ré<sup>b</sup>

45

- ry, I ho - pe \_\_\_\_\_ that you \_\_\_\_\_ 're well Did you \_\_\_\_\_ ev - er make it out \_\_\_\_\_ of \_\_\_\_\_

Fam La<sup>b</sup> Mi<sup>b</sup> Ré<sup>b</sup> Fam La<sup>b</sup>

50

that town \_\_\_\_\_ Where noth - ing ev - er hap - pen - ed? It's no \_\_\_\_\_ se - cret that the both of us are

Mi<sup>b</sup> Ré<sup>b</sup> Fam La<sup>b</sup> Mi<sup>b</sup> Ré<sup>b</sup>

run - ning out of time So, hel - lo from the oth - er si \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ I

Fam Mi<sup>b</sup> Ré<sup>b</sup> Fam Ré<sup>b</sup> La<sup>b</sup> Mi<sup>b</sup>

55

must have called a thou - sand ti - mes to tell you I'm sor - ry for - ev - erything

Fam Réb La♭ Mi♭ Fam Réb

60

that I've done But when I call you nev - er seem to be ho - me

La♭ Mi♭ Fam Réb La♭ Mi♭

Hel - lo from the out - si - de - At least I can say that I've tri - ed to tell you

Fam Réb La♭ Mi♭ Fam Réb La♭ Mi♭

65

I'm sor - ry for breaking your heart . But it do - n't mat - ter - it clearly doesn't

Fam Réb La♭ Mi♭ Fam Réb

70

tear you a - part an - y - more \_\_\_\_\_ Ooh \_\_\_\_\_ an - y - more \_\_\_\_\_ Ooh.

La<sup>b</sup> Mi<sup>b</sup> Fam Ré<sup>b</sup> Mi<sup>b</sup> La<sup>b</sup> Fam Ré<sup>b</sup>

75

\_\_\_\_\_ a - ny more \_\_\_\_\_ Ooh \_\_\_\_\_ an - y more \_\_\_\_\_ An - y more.

Mi<sup>b</sup> La<sup>b</sup> Fam La<sup>b</sup> Mi<sup>b</sup> Mi<sup>b</sup> La<sup>b</sup> Fam Ré<sup>b</sup>

Hel - lo from the oth - er side. \_\_\_\_\_ I must have called a thou - sand times -

Mi<sup>b</sup> Fam Ré<sup>b</sup> La<sup>b</sup> Mi<sup>b</sup> Fam Ré<sup>b</sup>

80

\_\_\_\_\_ to tell you \_\_\_\_\_ I'm \_\_\_\_\_ sorry - for ev - ery - thing that I've - done - But when I call \_\_\_\_\_

La<sup>b</sup> Mi<sup>b</sup> Fam Ré<sup>b</sup> La<sup>b</sup> Mi<sup>b</sup>

85

— you — nev - er — seem to be — ho - me. — Hel - lo from the out - side. —

Fam Réb La♭ Mi♭ Fam Réb

At least I can say that I 've — tri - ed — to tell you —

La♭ Mi♭ Fam Réb La♭ Mi♭

90

— I'm — sorry — for breaking your heart. But it do - n't ma — ter - it — clear - ly doesn't

Fam Réb La♭ Mi♭ Fam Réb

95

tear you a - part — an - y mo - re.

La♭ Mi♭ Fam La♭ Mi♭ Réb Fam

Hello, it's me  
I was wondering if after all these years you'd like to meet  
To go over everything  
They say that time's supposed to heal ya  
but I ain't done much healing

Hello, can you hear me  
I'm in California dreaming about who we used to be  
When we were younger and free  
I've forgotten how it felt before the world fell at our feet

There's such a difference between us  
And a million miles

Hello from the other side  
I must've called a thousand times to tell you  
I'm sorry, for everything that I've done  
But when I call you never seem to be home

Hello from the outside  
At least I can say that I've tried to tell you  
I'm sorry, for breaking your heart  
But it don't matter, it clearly doesn't tear you apart anymore

Hello, how are you  
It's so typical of me to talk about myself  
I'm sorry, I hope that you're well  
Did you ever make it out of that town  
Where nothing ever happened

It's no secret  
That the both of us are running out of time

Hello from the other side  
I must've called a thousand times to tell you  
I'm sorry, for everything that I've done  
But when I call you never seem to be home

Hello from the outside  
At least I can say that I've tried to tell you  
I'm sorry, for breaking your heart  
But it don't matter, it clearly doesn't tear you apart anymore

Anymore

Hello from the other side  
I must've called a thousand times to tell you  
I'm sorry, for everything that I've done  
But when I call you never seem to be home

Hello from the outside  
At least I can say that I've tried to tell you  
I'm sorry, for breaking your heart  
But it don't matter, it clearly doesn't tear you apart anymore

Allo, c'est moi  
Je me demandais si après toutes ces années, tu voudrais qu'on se voie  
Pour faire le bilan  
On dit que le temps guérit toutes les blessures  
mais je ne m'en suis pas trop remise

Allo, peux-tu m'entendre  
Je suis en Californie rêvant de qui nous étions  
Lorsque nous étions plus jeunes et libres  
J'ai oublié comment c'était avant que le monde tombe à nos pieds

Il y a une telle différence entre nous  
Et un million de kilomètres

Allo depuis l'autre côté  
J'ai dû appeler un millier de fois pour te dire  
Que je suis désolée, pour tout ce que j'ai fait  
Mais quand je t'appelle tu ne sembles jamais être là

Allo depuis l'extérieur  
Au moins je peux dire que j'ai essayé de te dire  
Que je suis désolée, d'avoir brisé ton cœur  
Mais ça n'a pas d'importance, clairement ça ne t'anéantit plus

Bonjour, comment vas-tu  
C'est tellement typique de ma part de parler de moi  
Je suis désolée, j'espère que tu vas bien  
As-tu réussi à t'enfuir de cette ville  
Où il ne se passait jamais rien

Ce n'est pas un secret  
Qu'il nous reste à tous les deux peu de temps

Allo depuis l'autre côté  
J'ai dû appeler un millier de fois pour te dire  
Que je suis désolée, pour tout ce que j'ai fait  
Mais quand je t'appelle tu ne sembles jamais être là

Allo depuis l'extérieur  
Au moins je peux dire que j'ai essayé de te dire  
Que je suis désolée, d'avoir brisé ton cœur  
Mais ça n'a pas d'importance, clairement ça ne t'anéantit plus

Plus du tout

Allo depuis l'autre côté  
J'ai dû appeler un millier de fois pour te dire  
Que je suis désolée, pour tout ce que j'ai fait  
Mais quand je t'appelle tu ne sembles jamais être là

Allo depuis l'extérieur  
Au moins je peux dire que j'ai essayé de te dire  
Que je suis désolée, d'avoir brisé ton cœur  
Mais ça n'a pas d'importance, clairement ça ne t'anéantit plus