

# Hymne à l'amour

transposé une 4te ↑

Musique de Marguerite Monnot sur de paroles d'Edith Piaf (1949)

Musical score for the instrumental introduction of 'Hymne à l'amour'. The score is written for piano in 4/4 time, featuring a treble and bass clef. The key signature has four flats (B-flat major). The piece begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a forte (*f*) section, and concludes with a *poco rit* (slightly slower) section. The melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, with a final cadence marked by a double bar line and repeat sign.

Musical score for the first verse of 'Hymne à l'amour'. The score is written for piano in 4/4 time, featuring a treble and bass clef. The key signature has four flats (B-flat major). The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "Leciel bleu sur nous peut s'ef-fon - drer. Et la ter - re peut bien s'é-crou - ler Peu m'im - jour le vie t'ar-rache à moi. Si tu meurs que tu sois loin de moi, Peu m'im -". The piano accompaniment includes chord markings: La<sup>b</sup>, Do7, Fa<sup>m</sup>, Si<sup>b</sup>m, and Mi<sup>b</sup>7. A box containing the number "10" is placed above the final note of the melody.

Musical score for the second verse of 'Hymne à l'amour'. The score is written for piano in 4/4 time, featuring a treble and bass clef. The key signature has four flats (B-flat major). The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "- por - te si tu m'ai - mes Je me fous du monde en - tier Tant qu'a - - por - te si tu m'ai - mes Car moi je mour - rai aus - si Nous au -". The piano accompaniment includes chord markings: La<sup>b</sup>, La<sup>b+</sup>, Ré<sup>b</sup>, Ré<sup>b</sup>m, La<sup>b</sup>, Si<sup>b</sup>m, and Mi<sup>b</sup>7.

15

- mour i - non d'ra mes ma - tins. Tant qu' mon corps fré - mi - ra sous tes mains Peu m'im -  
 - rons pour nous l'é - ter - ni - té Dans le bleu de tout l'im men - si - té Dans le

La<sup>b</sup> Do7 Fam Si<sup>b</sup>m Mi<sup>b</sup>7

20

- por - te les pro - blè - mes Mon a - mour puis - que tu m'ai \_\_\_\_\_  
 ciel plus de pro - blè - mes Dieu ré - u - nit ceux qui s'ai \_\_\_\_\_

La<sup>b</sup> La<sup>b+</sup> Ré<sup>b</sup> Ré<sup>b</sup>m La<sup>b</sup> Si<sup>b</sup>m Mi<sup>b</sup>7

25

1.  
 mes J'i - rais jus - qu'au bout du mon - de. Je me fe - rais tein - dre en blon - de Si tu

La<sup>b</sup> Fam Do7 Fam Ré<sup>b</sup> Mi<sup>b</sup>7 La<sup>b</sup>

me le demandais J'i rais dé-crocher la lu-ne J'i rais vo-ler la for-tu-ne Si tu me le demandais. J'i rais

Chords: La<sup>b</sup>Dim Ré<sup>b</sup>7 Do7, La<sup>b</sup> Mi<sup>b</sup> La<sup>b</sup>, Fam Si<sup>b</sup>m Do7, Ré<sup>m</sup> Do

30 loin de ma pa-trie Je re - nierais mes a-mis Si tu me le de-mandais. On peut bien ri-re de moi. Je fe -

Chords: Fam, Sol7, Do7, Si<sup>b</sup>m Mi<sup>b</sup>7 La<sup>b</sup>7 Ré<sup>b</sup>

35 -rais n'im-por-te quoi. Si tu me le de-mandais. Si un ment.

Chords: Si<sup>b</sup>m6 Do7 Fam, Si<sup>b</sup>m Mi<sup>b</sup>7, La<sup>b</sup>

