

Los caracoles

ton original

Chanson andalouse de Sebastián Iradier (1809-1865), éditée à Madrid en 1854.

Allegro

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/8 time signature, featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff is in bass clef with a 3/8 time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system of musical notation continues the piece. It features similar melodic and harmonic patterns to the first system, with some dynamic markings like accents (>) and slurs. The bass line continues with a steady accompaniment.

The third system of musical notation includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a repeat sign and a box containing the number 20. The lyrics are written below the vocal staff. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano).

Mo - re - na bien sa - bes qué ———
Mo - re - na si yo te a - me
Te quie - ro per que es mi gus - to

25

me gus - ta tu ca - li - a — Di - me bien si tu pe -
 co - mo quie la gen - te hon - ra Do - ne bien si tu pe -
 a - do - rar tu real sa - le - ro pe - ro non re - ci - vo

30

35

- té — y si no, no he di - cho nà — Haz - te cuen - ta
 - te — y si no, no he di - cho nà — Haz - te cuen - ta
 sus - to si mi di - ces no te quie - ro No te da - re

40

que — no ha - blè. Si una rù - bia me ca - me - la le ca -
 que — no ha - blè.
 tal — dis - gus - to.

45

50

- me - lo y to - mo el to - le y si di - ce a qui no cue - la

55

se me dan tres ca - ra - co - les Mo - re - na bien sa - bes

60

qué me gus - ta tu ca - li a di - me bien si

65

70

tu pe - té y si no no he di - cho na di me

75

bien si tu pe - te y si no no he di - cho na.

The image shows a piano score for a piece in 3/4 time. It consists of three systems of staves. The first system begins with a forte (f) dynamic. The music features a mix of eighth and sixteenth notes in the right hand, and block chords in the left hand. The second system continues this pattern. The third system concludes with an 8va marking and a 'Dal Segno' section symbol.

Morena bien sabes qué
 Me gusta tu calia
 Dime bien si tu peté
 Y si no, no he dicho nà
 Hazte cuenta que no hablé
 Si una rùbia me camela
 Le camelo y tomo el to
 Le y si dise aqui no cuela
 Se me dan tres caracoles.
 Morena...

Morena si yo te ame
 Come quie la gente honra
 Done bien si tu peté
 Y si no, no he dicho nà
 Hazta cuenta que no hablé.
 Si una rùbia...

Te quiero per que es mi gusto
 Adorar tu real salero
 Pero non recivo susto
 Si mi dices no te quiero
 No te dare tal disgusto.
 Si una rùbia...

Brunette tu sais bien que
 J'aime ton ?
 Dis-moi si tu le peux
 Et sinon, je ne dirai plus rien
 Jusqu'à ce que tu dise que je n'ai pas parlé.
 Si une blonde vient vers moi
 J'écoute ses sornettes et
 Je lui dis de ne pas entrer ici
 Si elle me donne des coquillages.
 Brunette...

Brunette si je t'aime
 Comme quelqu'un qui t'honore
 Donne si tu le veux
 Et sinon, je ne dirai plus rien
 Jusqu'à ce que tu dise que je n'ai pas parlé.
 Si une blonde...

Je t'aime parce que c'est mon goût
 J'adore ton charme royal
 Mais ne prends pas peur
 Si tu dis je ne t'aime pas
 Je ne te donnerai pas un tel dégoût.
 Si une blonde...