

# Je m'suis fait tout p'tit

transposé une 3ce ↑

Paroles et musique de Georges Brassens. Sorti en 1956.

Musical notation for the first system of the piano accompaniment. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The notes are: Rém, Mi7, La7, Rém, Do7, Fa, La7. There is a triplet of eighth notes in the treble clef over the final two measures.

Musical notation for the second system of the piano accompaniment. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The notes are: Rém, Mi7, La7, Rém, Fa, Sol7, La7. There is a triplet of eighth notes in the treble clef over the final two measures.

Musical notation for the third system of the piano accompaniment. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The notes are: Rém, Solm6, La7, Rém, Solm6, La7. There are two triplet markings over the treble clef in the second and fifth measures.

15

Musical notation for the fourth system, including lyrics and piano accompaniment. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The lyrics are: Je n'a - vais ja - mais ô - té mon cha - peau - De - vant per - son - ne... - J'é - tais dur à cuire elle m'a con - ver - ti, - La fi - ne mou - che. - Je su - bis sa loi, je fi - le tout doux - Sous son em - pi - re. - Tous les som - nam - bules, tous les ma - ges m'ont - Dit, sans ma - li - ce, -

Musical notation for the piano accompaniment. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The notes are: Rém, Solm, Solm6, La7, Rém. There is a repeat sign at the beginning of the system.

8

Main - te - nant je rampe et je fais le beau \_      Quand elle me son - ne. \_  
 Et je suis tom - bé, tout chaud, tout rô - ti, \_      Con - tre sa bou - che \_  
 Bienqu'ellesoit ja - louse au de - là de tout, \_      Et mê - me pi - re... \_  
 Qu'en ses bras en croix je su - bi - rai mon \_      Der - nier sup - pli - ce... \_

Solm      La7      Si♭7      La7      Rém

8

J'é - tais chien mé chant... elle — me fait man - ger      Dans sa me - no - te. \_  
 Qui' a des dents d'lait quand — el - le sou - rit,      Quand el - le chan - te. \_  
 Une jo - lie per - venche qui — m'a - vait pa - ru      plus jo - lie qu'el - le. \_  
 Il en est de pires, il — en est d'meilleurs,      Mais à tout pren - dre, \_

Ré7      Solm      Solm6      La7      Rém

8

J'a - vais des dents d'loup... je les ai chan - gées \_      Pour des que - not - tes! \_  
 Et des dents de loup quand elle est fu - rie, \_      Qu'elle est mé - chan - te. \_  
 Une jo - lie per - venche un jour en mou - rut \_      A coups d'om - brel - le. \_  
 Qu'on se pende i - ci, qu'on se pende ail - leurs...      S'il faut se pen - dre. \_

Solm      La7      Si♭7      La7      Rém

30

Je m'suis fait tout p'tit de·vant une pou·pée \_ Qui ferme les yeux quand on la cou - che \_

Mi7 La7 Rém Do7 Fa La7

35

Je m'suis fait tout p'tit de·vant une pou·pée \_ Qui fait "ma·man" quand on la tou \_\_\_\_\_

Rém Mi La7 Rém Fa Sib7 La7

40

che. che.

Rém Solm6 La7 Rém Solm6 La7 Rém