

Je m'suis fait tout p'tit

transposé un ton ↓

Paroles et musique de Georges Brassens. Sorti en 1956.

Musical notation for the first system of the piano accompaniment. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The first system contains six measures. The chords indicated below the staff are: Lam, Si7, Mi7, Lam, Sol7, Do, Mi7. There is a triplet of eighth notes in the fifth measure of the treble clef.

Musical notation for the second system of the piano accompaniment. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The first system contains six measures. The chords indicated below the staff are: Lam, Si7, Mi7, Lam, Do, Fa7, Mi7.

Musical notation for the third system of the piano accompaniment. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The first system contains six measures. The chords indicated below the staff are: Lam, Rém6, Mi7, Lam, Rém6, Mi7. There are two triplet markings over the eighth notes in the second and fifth measures of the treble clef.

15

Musical notation for the fourth system, including the vocal line and piano accompaniment. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The first system contains six measures. The chords indicated below the staff are: Lam, Rém, Rém6, Mi7, Lam. The lyrics are written below the vocal line.

Je n'a - vais ja - mais ô - té mon cha - peau _ De - vant per - son - ne... _
J'é - tais dur à cuire elle m'a con - ver - ti, _ La fi - ne mou - che. _
Je su - bis sa loi, je fi - le tout doux _ Sous son em - pi - re. _
Tous les som - nam - bules, tous les ma - ges m'ont - Dit, sans ma - li - ce, _

8

Main - te - nant je rampe et je fais le beau - Quand elle me son - ne. -
 Et je suis tom - bé, tout chaud, tout rô - ti, - Con - tre sa bou - che -
 Bienqu'elle soit ja - louse au de - là de tout, - Et mê - me pi - re... -
 Qu'en ses bras en croix je su - bi - rai mon - Der - nier sup - pli - ce... -

Rém Mi7 Fa7 Mi7 Lam

8

J'é - tais chien mé - chant... elle — me fait man - ger Dans sa me - no - te. -
 Qui' a des dents d'lait quand — el - le sou - rit, Quand el - le chan - te. -
 Une jo - lie per - venche qui — m'a - vait pa - ru plus jo - lie qu'el - le. -
 Il en est de pires, il — en est d'meilleurs, Mais à tout pren - dre, -

La7 Rém Rém6 Mi7 Lam

8

J'a - vais des dents d'loup... je les ai chan - gées - Pour des que - not - tes! -
 Et des dents de loup quand elle est fu - rie, - Qu'elle est mé - chan - te. -
 Une jo - lie per - venche un jour en mou - rut - A coups d'om - brel - le. -
 Qu'on se pende i - ci, qu'on se pende ail - leurs... S'il faut se pen - dre. -

Rém Mi7 Fa7 Mi7 Lam

30

Je m'suis fait tout p'tit de vant une pou·pée _ Qui ferme les yeux quand on la cou - che _

Si7 Mi7 Lam Sol7 Do Mi7

35

123

Je m'suis fait tout p'tit de vant une pou·pée _ Qui fait "ma-man" quand on la tou _____ che.

Lam Si Mi7 Lam Do Fa7 Mi7 Lam

40

4

che.

Rém6 Mi7 Lam Rém6 Mi7 Lam