

J'suis snob

transposé un ton ↑

Chanson de 1954. Musique de Jimmy Walter sur un texte de Boris Vian. Les paroles figurant au dessus de la portée du chant correspondent à la version femme (paroles d'origine).

The first system of the musical score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The music begins with a whole rest in the treble staff and a whole note in the bass staff. The melody in the treble staff starts with a quarter note, followed by a half note, and then a quarter note. The bass staff provides a simple accompaniment with quarter notes.

The second system of the musical score begins with a square box containing the number 5, indicating the fifth measure. The treble staff contains the lyrics: "J'suis snob, snob, snob, J'suis C'est Ah,". The bass staff contains the lyrics: "LaM7 Fa#m". The music continues with a melody in the treble staff and accompaniment in the bass staff. A double bar line with a repeat sign is placed after the first measure of this system.

The third system of the musical score continues the melody and accompaniment. The treble staff contains the lyrics: "snob bath ah C'est vrai - ment l'seul dé - faut — Que J'm'ap - pelle Pa - trick mais on — dit J'suis rava - gé — par ce — mi -". The bass staff contains the lyrics: "Sim Mi LaM7 Ré". The music concludes with a final note in the treble staff and a whole note in the bass staff.

j'gobe Ça de - mande . des mois d'tur - bin _ C'est
 Bob J'fais du ch'val _ tous les ma - tins _ Car
 - crobe J'ai des acci - dents en Ja - guar - Je

Do#Dim Fa#7 Sim Si7

Mais lors= que je suis à son bras
 u - ne vie de ga - lé - rien _ Mais quand j'sors a - vec Hil - de - garde
 j'a - dore l'o - deur du crot - tin _ Je ne fré - quente que des ba - ron'n's
 pass' le mois d'août au plu - mard - C'est dans les p'tits dé - tails comm' ça

La Fa#7 Fa#m La/Mi

J'suis fière du ré= sul= tat
 C'est tou - jours moi qu'on r'garde J'suis snob, fou - tre - ment
 Au nom comm' des trom - bon's J'suis snob, Exces - sive - ment
 Que l'on est snob ou pas J'suis snob, Encor' plus snob que tout à

Si Mi7 LaM7 Fa#m

15

Aller à la Coda ☩ C'est toute nue dans la cour Ny=

snob Tous mes a - mis le sont On est snob et c'est bon. - Che -
 snob Et quand je parle d'amour, C'est tout nu dans la cour. - On
 l'heure Et

Sim Mi La Fa#7 Sim La6

20

lon du Con= go Et pierre de Pi= lou Chaus= sures de Die= go Et

- mis's d'or - gan - di, chaus - sures de zé - bu Cra - vate d'I - ta - lie Et
 se ré - u - nit, a - vec les a - mis Tous les mer - cre - dis Pour

Lam

méchant deux pièces à₃ deux sous

méchant com - plet ver - mou - lu Un ru - bis au doigt De pied pas c'ui là Les
 faire des sno - bis mes par - ties Il y a du co - ca on dé - tes - te ça et

Fa#Dim Rém Lam

25

on - gles tout noirs et un très jo - li p'tit mou - choir J'vais au ci - né - ma Voir
 du ca - mem - bert qu'on mang' à la pe - tit' cuil - ler Mon ap - par - te - ment est

Si7 Ré m Fa#Dim Lam

des films sué - dois Et j'entre au bis - trot pour boire du whi - sky à go - go J'ai
 vrai - ment char - mant j'me chauff' au dia - mant, on n'peutrien rê - ver d'plus fu - mant J'a -

Fa#Dim

30

pas mal au foie per - sonn' fait plus ça j'ai un ul - cère,
 - vais la té - lé mais ça m'en - nuyait je l'ai r'tour - née

Ré m Lam Si7

Du signe S à la Coda C

c'est moins ba - nal et plus cher J'suis
 d'l'aut' cô - té c'est passion - nant J'suis

Mi7

35

quand je se - rais mort... J'veux un suaire - chez Dior.

La Fa#7 Si9 La6