

# La chanson des vieux amants

ton original

Chanson écrite en 1967 par Jacques Brel et Gérard Jouannest

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The right hand features a melody of eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

First verse of the song. The vocal line is in B-flat major, 4/4 time. The piano accompaniment includes the following chords: Dom, Sol9/si, Sol9/do, and Sol7.

Bien sûr nous eû - mes des o - ra - ges —                      Vingt ans d'a mour c'est l'a mour.  
Moi je sais tous tes sor - ti - lè - ges —                      Tu sais tous mes en - vou - te -  
Et plus le temps nous fait cor - tè - ge —                      Et plus le temps nous fait tour.

Second verse of the song. The vocal line is in B-flat major, 4/4 time. The piano accompaniment includes the following chords: Dom, Dom7, Dom9, Sol7, and La<sup>b</sup>dim.

— fol                      Mil - le fois tu pris ton ba - ga - ge  
- ments                      Tu - m'as gar - dé de piège en piè - ge  
- ment                      Mais - n'est - ce pas le pi - re piè - ge

Mil - le fois je pris mon en - vol Et cha - que meu - ble se sou -  
 Je t'ai per - due de temps en temps Bien sûr tu pris quel - ques a -  
 Que vivre en paix pour des a - mants Bien sûr tu pleures un peu moins

Sol7 Dom/mi<sup>b</sup> Si<sup>b</sup>7 Mi<sup>b</sup>

15 - vient Dans \_ cet - te chambre \_ sans ber - ceau Des é - clats \_ des vieil - les tem - pê - tes  
 - mants Il \_ fal - lait bien pas - ser le temps Il faut bien \_ que le corps e - xul - te  
 tôt Je \_ me dé - chire un \_ peu plus tard Nous pro - té - geons moins nos mys - tè - res

Si<sup>b</sup> Ré<sup>b</sup> Mi<sup>b</sup> Fam7 Si<sup>b</sup>7 Mi<sup>b</sup> Fam7

Plus rien ne \_ res - sem - blait à rien \_ Tu avais per - du le \_ goût de  
 Fi - na - le - ment, fi - na - le - ment \_ Il nous fal - lut bien \_ du ta -  
 On laisse moins \_ fai - re \_ le ha - sard \_ On se mé - fie du \_ fil de

Mi<sup>b</sup> Si<sup>b</sup>

20

l'eau — Et — moi ce — lui de la con — quê — te Oh, mon a — mour,  
 — lent — Pour — ê — tre vieux sans être a — dul — te —  
 l'eau — Mais — c'est tou — jours la ten — dre guer — re

Ré<sup>b</sup> Fam7 RéDim Sol7 Dom/sol

25

Mondoux, mon tendre, mon mer · veil — leux a — mour De l'au · be claire jus · qu'à la

La<sup>b</sup> Dom La<sup>b</sup>7 Fam Sol7

*Aller à la Coda* ☪

fin du jour Je t'aime en — core tu sais je t'ai — me  
 t'ai — me  
 t'ai —

Si<sup>b</sup> Dom La<sup>b</sup>7 Fa<sup>#</sup>dim Sol7

Musical score for the first system, piano accompaniment. It consists of three staves: a treble clef staff with a whole rest, a middle treble clef staff with a melodic line, and a bass clef staff with a bass line. Chord symbols 'Sol7', 'Dom', and 'Sol7' are written above the bass staff.

Musical score for the second system. It includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a box containing the number '30' and the word 'Coda' in italics, followed by a whole rest. The piano accompaniment consists of three staves: a treble clef staff with a whole rest, a middle treble clef staff with a melodic line, and a bass clef staff with a bass line. The word 'me' is written below the vocal line, and 'Dom' is written below the middle treble staff.

Musical score for the third system, piano accompaniment. It consists of three staves: a treble clef staff with a melodic line, a middle treble clef staff with a melodic line, and a bass clef staff with a bass line.

Musical score for the fourth system, piano accompaniment. It consists of three staves: a treble clef staff with a melodic line, a middle treble clef staff with a melodic line, and a bass clef staff with a bass line.