

La chanson des vieux amants

transposé à la 3^e min inf

Chanson écrite en 1967 par Jacques Brel et Gérard Jouannest

Piano introduction in 3/4 time, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#).

First system of the song, including vocal melody and piano accompaniment. The piano part includes chords: Lam, Mi9/Sol#, Mi9/La, and Mi7.

Bien sûr nous eû - mes des o - ra - ges - Vingt ans d'a - mour c'est l'a - mour.
Moi je sais tous tes sor - ti - lè - ges - Tu sais tous mes en - vou - te -
Et plus le temps nous fait cor - tè - ge - Et plus le temps nous fait tour -

Second system of the song, including vocal melody and piano accompaniment. The piano part includes chords: Lam, Lam7, Lam9, Mi7, and FaDim.

10

— fol Mil - le fois tu pris ton ba - ga - ge
- ments Tu _ m'as gar - dé de piège en piè - ge
- ment Mais _ n'est - ce pas le pi - re piè - ge

8

Mil - le fois je pris mon en - vol Et cha - que meu - ble se sou -
 Je t'ai per - due de temps en temps Bien sûr tu pris quel - ques a -
 Que vivre en paix pour des a - mants Bien sûr tu pleures un peu moins

Mi7 Lam7/Do Sol7 Do

15

8

- vient Dans - cet - te cham - bre - sans ber - ceau Des é - clats - des vieil - les tem - pê - tes
 - mants Il - fal - lait bien pas - ser le temps Il faut bien - que le corps e - xul - te
 tôt Je - me dé - chire un - peu plus tard Nous pro - té - geons moins nos mys - tè - res

Sol Si \flat Do Ré \flat 7 Sol7 Do Ré \flat 7

8

Plus rien ne - res - sem - blait à rien - Tu avais per - du le - goût de
 Fi - na - le - ment, fi - na - le - ment - Il nous fal - lut bien - du ta -
 On laisse moins. fai - re - le ha - sard - On se mé - fie du - fil de

Do Sol

20

8

l'eau — Et — moi ce — lui de la con — quê — te Oh, mon a — mour,
 - lent — Pour — ê — tre vieux sans être a — dul — te —
 l'eau — Mais — c'est tou — jours la ten — dre gue — re —

Si \flat Rém7 SiDim Mi7 Lam/mi

25

8

Mon doux, mon tendre, mon mer - veil - leux a - mour De l'au - be claire jus - qu'à la

Fa Lam Fa7 Rém Mi7

Aller à la Coda

8

fin du jour Je t'aime en - core tu sais je t'aime
 t'aime
 t'ai

Sol Lam Fa7 Mi \flat Dim Mi7

Musical notation for the first system, featuring piano accompaniment. The right hand plays a melody of eighth notes, and the left hand plays a bass line with chords labeled **Mi7**, **Lam**, and **Mi7**. A fermata is placed over the final measure of the system.

30 Coda

Musical notation for the second system, including a vocal line with the word **me** and piano accompaniment. The piano part features a **Lam** chord and a melodic line in the right hand. A fermata is placed over the final measure of the system.

Musical notation for the third system, featuring piano accompaniment. The right hand plays a melody of eighth notes, and the left hand plays a bass line with chords. A fermata is placed over the final measure of the system.

Musical notation for the fourth system, featuring piano accompaniment. The right hand plays a melody of eighth notes, and the left hand plays a bass line with chords. A fermata is placed over the final measure of the system.