

La foule

transposé une 3^e min ↑

Version française de 1957 tirée d'une chanson sud-américaine d'Ángel Cabral : « Que nadie sepa mi sufrir », sortie en 1936 sur un texte d'Enrique Dizeo. Les paroles françaises sont de Michel Rivgauche. Il existe également une reprise en espagnol sous le titre « Amor de mis amores ».

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (Bb and Eb) and the time signature is 3/4. The music begins with a whole rest in both staves, followed by a series of chords and melodic lines. The upper staff features a melody with eighth and quarter notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the musical score with two staves. The upper staff has a melody with some chromaticism, including a sharp sign (F#) and a flat sign (Eb). The lower staff continues the accompaniment with chords and rests. The system concludes with a whole rest in both staves.

The third system begins at measure 15, indicated by a box containing the number '15'. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line has a whole rest for the first two measures, then enters with the lyrics "Je re - vois la ville en". The piano accompaniment includes triplets in the right hand and rests in the left hand. The system ends with a whole rest in both staves.

The fourth system begins at measure 20, indicated by a box containing the number '20'. It continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "fê - te et en dé - li - re Suf - fo - quant sous le so - leil et sous la". The piano accompaniment includes chords labeled "Mi^b", "Dom", and "Fa7". The system ends with a whole rest in both staves.

25

joie Et j'en - tends dans la mu - sique les cris, les ri - res

Si♭ Ré7 Solm Ré7 Ré9 Solm

30

Qui é - cla - tent et re - bon - dis - sent au tour de moi Et, per -

Mi♭ Mi♭7/1a Ré

35

- due par - mi ces gens qui me bous - cu - lent E - tour - die, dé - sem - pa -
joie é - cla bous - sée par son sou - ri - re Me trans - perce et re - jail -

Solm Mi♭ Dom Fa7

40

- rée, je res - te là Quand sou - dain je me re - tour - ne il se re -
- lit au fond de moi mais sou - dain je pousse un cri par - mi les

Si♭ Ré7

45

- cu - le _____ Et la foul' vient me je - ter en - tre ses bras
ri - res _____ Quand la foule vient l'ar - ra - cher d'en - tre mes bras

Solm Mi♭7 Ré7 Solm

50

Em por - tée par la fou - le qui nous traî - ne, nous en - traî - ne E - cra - sés l'un con - tre
Em por - tés par la fou - le qui nous traî - ne, nous en - traî - ne Nous é - loi - gne l'un de

Fa7 Si♭

55

l'au - tre Nous ne for - mons qu'un seul corps Et le flot sans ef - fort Nous pou sse en -
l'au - tre Je lutte et je me dé - bats Mais le son de sa voix s'é - touf - fe

Fa7 Si♭ Ré7

60

- chaî - nés l'un et l'au - tre Et nous lais - se tous deux E - panouis, e - ni - vrés et heu -
dans les rir's des au - tres Et je crie de dou - leur De fu - reur et de rage et je

Solm Mi♭7 La7

65

- reux _____ En traî-nés par la fou - le qui s'é - lan - ce et qui dan - se U - ne
 pleure _____ En traî-née par la fou - le qui s'é - lan - ce et qui dan - se U - ne

Ré Fa7 Sib

70

fol - le fa - ran - do - le Nos deux mains res - tent sou - dées Et par fois sou - le -
 fol - le fa - ran - do - le Je suis em - por - tée au loin Et je cris - pe mes

Fa7 Sib

75

- vés Nos deux corps en - la - cés s'en - vo - lent Et re - tom - bent tous
 poings Mau - dis - sant la foul' qui me vo - le L'homm'qu'elle m'a - vait don -

Ré9 Solm

80

deux E - panouis, e - ni - vrés et heu - reux.
 - né Et que je n'ai ja - mais re - trou vé.

Fa7 Ré7 Dom Solm

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music is in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the grand staff from the first system. It maintains the same key signature and time signature, with similar melodic and harmonic textures.

Third system of musical notation, starting with a measure number '95' in a box. It includes first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the staff. The vocal line has the lyrics 'Et la' written below it. The piano accompaniment features a prominent triplet in the right hand.

Fourth system of musical notation, continuing the grand staff. The melodic line in the right hand is more active, with many eighth notes, while the left hand continues with a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation, showing further development of the musical piece. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand provides a consistent harmonic support.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It concludes with a triplet in the right hand and a final cadence in the left hand.