

La foule

ton original

Version française de 1957 tirée d'une chanson sud-américaine d'Ángel Cabral : « Que nadie sepa mi sufrir », sortie en 1936 sur un texte d'Enrique Dizeo. Les paroles françaises sont de Michel Rivgauche. Il existe également une reprise en espagnol sous le titre « Amor de mis amores ».

The first system of musical notation for 'La foule' consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The melody in the treble staff begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system of musical notation continues the piece. The treble staff features a melodic line with eighth and quarter notes, while the bass staff continues with a steady accompaniment of chords and single notes.

The third system of musical notation includes the first line of lyrics: "Je re - vois la ville en". The system is marked with a box containing the number 15. The treble staff shows the vocal line with a melisma on the word "ville" indicated by a wavy line. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand. The word "Mim" is written below the piano part.

The fourth system of musical notation includes the second line of lyrics: "fê - te et en dé - li - re Suf - fo - quant sous le so - leil et sous la". The system is marked with a box containing the number 20. The treble staff shows the vocal line with a melisma on "dé - li - re" indicated by a wavy line. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand. The words "Do", "Lam", and "Ré7" are written below the piano part.

25

joie ————— Et j'en - tends dans la mu - sique les cris, les ri - res —

Sol Si7 Mim Si7 Si9 Mim

30

— Qui é - cla - tent et re - bon - dis - sent au tour de moi ————— Et, per -

Do Do7/fa# Si

35

- due par - mi ces gens qui me bous - cu - lent ————— E - tour - die, dé - sem - pa -
joie é - cla - bous - sée par son sou - ri - re ————— Me trans - perce et re - jail -

Mim Do Lam R47

40

- rée, je res - te là ————— Quand sou - dain je me re - tour - ne il se re -
- lit au fond de moi ————— mais sou - dain je pousse un cri par - mi les

Sol Si7

45

- cu - le Et la foul' vient me je - ter en - tre ses bras
ri - res Quand la foule vient l'ar - ra - cher d'en - tre mes bras

Mim Do7 Si7 Mim

50

Em - por - tée par la fou - le qui nous traî - ne, nous en - traî - ne E - cra - sés l'un con - tre
Em - por - tés par la fou - le qui nous traî - ne, nous en - traî - ne Nous é - loi - gne l'un de

Ré7 Sol

55

l'au - tre Nous ne for - mons qu'un seul corps Et le flot sans ef - fort Nous pou sse en -
l'au - tre Je lutte et je me dé - bats Mais le son de sa voix s'é - touf - fe

Ré7 Sol Si7

60

- chaî - nés l'un et l'au - tre Et nous lais - se tous deux E - panouis, e - ni - vrés et heu -
dans les rir's des au - tres Et je crie de dou - leur De fu - reur et de rage et je

Mim Do7 Fa#7

65

- reux _____ En - traî - nés par la fou - le qui s'é - lan - ce et qui dan - se U - ne
 pleure _____ En - traî - née par la fou - le qui s'é - lan - ce et qui dan - se U - ne

Si Ré7 Sol

70

fol - le fa - ran - do - le Nos deux mains res - tent sou - dées Et par fois sou - le -
 fol - le fa - ran - do - le Je suis em - por - tée au loin Et je cris - pe mes

Ré7 Sol

75

- vés Nos deux corps en - la - cés s'en - vo - lent Et re - tom - bent tous
 poings Mau - dis - sant la foul' qui me vo - le L'homme qu'elle m'a vait don -

Si9 Mim

80

deux E - pa nous, e - ni - vrés et heu - reux.
 - né Et que je n'ai ja - mais re - trou vé.

Ré7 Si7 Lam Mim

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic structures.

Third system of musical notation, starting with a box containing the number 95. It includes a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. The vocal line includes the lyrics "Et la". The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the treble.

Fourth system of musical notation, continuing the melodic and harmonic development.

Fifth system of musical notation, featuring a more active bass line with eighth notes.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with a final triplet of eighth notes in the treble.