

# La foule

transposé un demi-ton ↑

Version française de 1957 tirée d'une chanson sud-américaine d'Àngel Cabral : « Que nadie sepa mi sufrir », sortie en 1936 sur un texte d'Enrique Dizeo. Les paroles françaises sont de Michel Rivgauche. Il existe également une reprise en espagnol sous le titre « Amor de mis amores ».

The musical score consists of six staves of music. The top two staves provide the piano accompaniment, featuring a treble clef and a bass clef, both in 3/4 time with a key signature of one flat. The bottom four staves show the vocal line, also in 3/4 time with a key signature of one flat. The vocal part begins with a rest followed by eighth-note patterns. At measure 15, lyrics are introduced: "Je re - vois la ville en Fam". The vocal line continues with eighth-note patterns. At measure 20, lyrics include "fê - te et en dé - li - re" and "Suf - fo - quant sous le so - leil et sous la joie". The vocal line concludes at measure 25 with the lyrics "Ré♭ Sibm Mi♭7 La♭". The piano accompaniment continues throughout the piece.

30

— Et j'en - tends dans la mu - sique les cris, les ri - res — Qui é - cla - tent et re bon

Do7 Fam      Do7      Do9      Fam      Ré♭

35

- dis - sent autour de moi \_\_\_\_\_ Et, per - due par mi ces gens qui me bous- cu - lent \_\_\_\_  
joie é - clabous - see par son sou . ri - re \_\_\_\_

Ré♭7/sol      Do      Fam      Ré♭      Si♭m

40

E - tour - die, dé - sem - pa - rée, je res - te là \_\_\_\_\_ Quandsou - mais sou -  
Me trans - perce et re - jail - lit au fond de moi \_\_\_\_\_

Mi♭7      La♭

45

- dain je me re - tour - ne il se re - cu - le \_\_\_\_\_ Et la foul' vient me je - ter en . tre ses  
- dain je pousse un cri par mi les ri - res \_\_\_\_\_ Quandla foule vient l'ar - ra - cher d'en . tre mes

Do7      Fam      Ré♭7      Do7

50

bras Emportée par la fou - le qui nous traî - ne, nous en · traî - ne E - cra - sés l'un con - tre  
 bras Emportés par la fou - le qui nous traî - ne, nous en · traî - ne Nous é - loi - gne l'un de

Fam

Mi**♭**7La**♭**

55

l'au - tre Nous ne for - mons qu'un seul corps  
 l'au - tre Je lutte et je me dé - bats

Et le flot sans ef - fort Nous pou sse en  
 Mais le son de sa voix s'é - touf - fe

Mi**♭**7La**♭**

Do7

60

- chaî - nés l'un et l'au - tre  
 dans les rir's des au - tres

Et nous lais - se tous deux E · panouis, e - ni - vrés et heu -  
 Et je crie de dou - leur De fu · reur et de rage et je

Fam

Ré**♭**7

Sol7

65

- reux \_\_\_\_\_ En traînés par la fou - le qui s'é - lan - ce et qui dan - se U - ne  
 pleure \_\_\_\_\_ En traînée par la fou - le qui s'é - lan - ce et qui dan - se U - ne

Do

Mi**♭**7La**♭**

fol - le fa - ran - do - le Nos deux mains res - tent sou - dées  
fol - le fa - ran - do - le Je suis em - por - tée au loin

Et par fois sou le -  
Et je cris pe mes

Mi**7**

La**7**

75

- vés Nos deux corps en - la - cés s'en vo - lent  
poings Mau dis - sant la foul' qui me vo - le

Et re - tom bent tous deux E panouis, e ni -  
L'homm qu'elle m'a vait don né Et que je n'ai ja -

Do9

Fam

Mi**7**

80 85

- vrés et heu - reux.  
- mais re - trou vée.

Do7

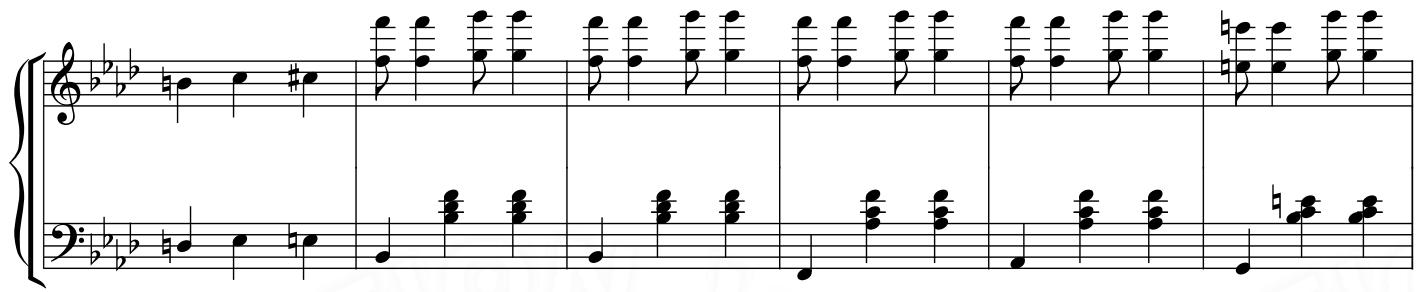
Sibm

Fam

95

2.

Et la



Musical score page 1. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of four sharps (F major). The music features a continuous pattern of eighth-note pairs in the treble staff and eighth-note chords in the bass staff.



Musical score page 2. The score continues with two staves. The treble staff shows a series of eighth-note pairs followed by a measure of eighth-note chords. The bass staff features eighth-note chords and rests.



Musical score page 3. The score continues with two staves. The treble staff contains eighth-note chords. The bass staff includes eighth-note chords and rests. A sixteenth-note run is present in the treble staff near the end of the page.