

# La mauvaise réputation

ton original

Paroles et musique de Georges Brassens (1952)

A musical score system for the first part of the song. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The time signature is 6/8. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: "Au vil - la - ge, sans pré - ten - tion, j'ai mau - du qua - tor - ze - Juil - let, Je res - un vo - leur mal - chan - ceux Pour - sui - soin d'ê - tre Jé - ré - mie Pour d'vi -". The piano accompaniment includes chord labels: "Rém" and "La7 Rém".

A musical score system for the second part of the song. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff. The time signature is 6/8. The key signature has one flat. The lyrics are: "- vai - se ré - pu - ta - tion; Qu' je m' dé - mène ou qu' je res - te coi, Je pass' pour - te dans mon lit douil - let; La mu - si - que qui marche au pas, Ce - la ne - vi par un cul ter - reux, J' lanc' la patte et, pour quoi le taire, Le cul - ter - ner' l' sort qui m' est pro - mis S' ils me trouvent une corde à leur goût, Ils me la". The piano accompaniment includes chord labels: "Mi", "La7", "Rém", "La7", and "Rém".

A musical score system for the third part of the song. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff. The time signature changes to 2/4. The key signature has one flat. The lyrics are: "un je ne sais - quoi. \_\_\_\_\_ Je ne fais pour - tant de tort me re - gar - de pas; \_\_\_\_\_ Je ne fais pour - tant de tort - reux s' re - trouve par terre. \_\_\_\_\_ Je ne fais pour - tant de tort pas - se - ront au cou. \_\_\_\_\_ Je ne fais pour - tant de tort". The piano accompaniment includes chord labels: "Mi", "La7", "Rém", and "Si<sup>b</sup>".

15

à per - son - ne, En sui - vant mon ch'min de pe -  
à per - son - ne, En n'é - cou - tant pas le clai -  
à per - son - ne, En lais - sant cou - rir les vo -  
à per - son - ne, En sui - vant les ch'mins qui n'mènent

La Si $\flat$

20

- tit bon - hom - me; Mais les brav's gens n'ai - ment pas que L'on suive une  
- ron qui son - ne; Mais les brav's gens n'ai - ment pas que L'on suive une  
- leurs de pom - mes; Mais les brav's gens n'ai - ment pas que L'on suive une  
pas à Ro - me; Mais les brav's gens n'ai - ment pas que L'on suive une

La Solm6 Sol $\sharp$ Dim La7 Rém

au - tre rou - te qu'eux... Non, les brav's gens n'ai ment pas que L'on suive une  
au - tre rou - te qu'eux... Non, les brav's gens n'ai ment pas que L'on suive une  
au - tre rou - te qu'eux... Non, les brav's gens n'ai ment pas que L'on suive une  
au - tre rou - te qu'eux... Non, les brav's gens n'ai ment pas que L'on suive une

Mi La7 Rém La7 Rém

25

au - tre rou - te qu'eux... — Tout le mon - de mé - dit de  
 au - tre rou - te qu'eux... — Tout l'monde me mon — tre du  
 au - tre rou - te qu'eux... — Tout le mon - de se ru' sur  
 au - tre rou - te qu'eux... — Tout l'monde vien - dra me voir pen -

Mi La7 Ré<sup>m</sup> Si<sup>b</sup>

30

1 2 3

moi, — Sauf les mu - ets, — ça va de  
 doigt — Sauf les man - chots, — ça va de  
 moi — Sauf les culs - d'jatt', — ça va de  
 - du — Sauf les a -

Ré<sup>m</sup> La La7

36

soi. — Le jour veugl's, — bien en - ten - du.  
 soi. — Quand j'croise  
 soi. — Pas be -

Ré<sup>m</sup> La La7 Ré<sup>m</sup>