

La non demande en mariage

transposé une 4te ↑

Paroles et musique de Georges Brassens. Sorti en 1966.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a fermata over two measures, followed by a section marked with a repeat sign. The lyrics are: "Ma mie, de grâ - ce / Lais - sons le champ li - / Vé - nus se fait vieil - / On leur ô - te bien / Il peut sem - bler de / De ser - van - te n'ai". The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. Chords are labeled as Mim, Fa#m, and Lam. There are triplets in both hands in the second and third measures of the second system.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a measure marked with a '5' in a box, indicating a fifth measure. The lyrics are: "ne met - tons — / - bre à l'oi - seau — / - le sou - vent — / des at - traits — / tout re - pos — / pas be - soin — / Pas sous la gorge à Cu - pi - don — / Nous se - rons tous les deux pri - son — / El - le perd son la - tin de - vant — / En dé - voi - lant trop les se - crets — / De met - tre à l'ombre au fond d'un pot — / Et du mé - nage et de ses soins —". The piano accompaniment continues with the same accompaniment pattern. Chords are labeled as Mim/Sol, Mim, Mim/Si, and Mim/Sol.

8

Sa _____ pro - pre flè _____
 niers _____ sur pa - ro _____
 La _____ lè - che - fri _____
 De _____ Mé - lu - si _____
 De _____ con - fi - tu _____
 Je _____ te dis - pen _____

Sim/Fa# Sim Sim/Fa# Sim Mim Mim/Si

10

8

che _____ Tant d'a - mou - reux l'ont es - sa - yé _____
 le _____ Au dia - ble les maî - tres - ses queux _____
 te _____ À au - cun prix moi je ne veux _____
 ne _____ L'en - cre des bil - lets doux pâ - lit _____
 re _____ La jo - lie pom - me dé - fen - due _____
 se _____ Qu'en é - ter - nel - le fi - an - cée _____

Mim Fa#m Lam

15

8

Qui de leur bon - heur ont pa - yé _____ Ce _____
 Qui at - ta - chent le cœur aux queues _____ Des _____
 Ef - feuil - ler dans le pot - au - feu _____ La _____
 Vite en - tre les feuil - lets des li - vres _____ Son _____
 Mais elle est cuite elle a per - du _____ Tou -
 A la da - me de mes pen - sées _____

Mim/Sol Mim Mim/Si \flat Mim/Sol Sim/Fa# Sim

8

sa - cri - lè - ge J'ai l'hon - neur de Ne
 cas - se - ro - les J'ai l'hon - neur
 mar - gue - ri - te J'ai l'hon - neur
 de cui - si - ne J'ai l'hon - neur
 goût na - tu - re J'ai l'hon - neur
 - jours je pen - se J'ai l'hon - neur

Sim/Fa# Sim Mim Mim/Si Mim Lam Mim/Sol

20

pas te de - man - der ta main Ne gravons pas Nos

Ré7/Fa# Ré7 Sol Si7/Fa# Si7 Mim

25

Dal Segno $\text{\$}$ *Al Coda* $\text{\textcircled{C}}$ $\text{\textcircled{C}}$ *Coda*

noms au bas d'un par - che - min min

Sim/Fa# Ré Mim Mim/Si Mim Fa#m Mim

Ré7 Mim Ré7 Mim