

La prière

ton original

Musique de Georges Brassens sur un poème de Francis Jammes. Sorti en 1953. Brassens reprend pour cette chanson la musique qu'il avait utilisée auparavant pour le poème d'Aragon « Il n'y a pas d'amour heureux ».

Piano introduction in G minor, 4/4 time. The melody is in the right hand, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. The left hand provides harmonic support with chords and single notes.

Vocal entry and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line starts with a half rest, followed by quarter notes G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. The piano accompaniment features chords in the right hand and single notes in the left hand. A section sign (§) is placed above the vocal line.

Par le pe - tit gar - çon qui meurt près de sa mère, Tan - dis que des en -
tus, par l'i - vro - gne qui rentre, Par l'à - ne qui re -
zons qui cru - ci - fient le monde, Par tous ceux dont la

Rém Solm

Vocal entry and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line starts with a half rest, followed by quarter notes G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. The piano accompaniment features chords in the right hand and single notes in the left hand. A box containing the number 10 is placed above the vocal line.

- fants s'a - mu - sent au par - terre ; Et par l'oi - seau bles - sé qui ne sait pas com
- çoit, des coups de pied au ventre Et par l'hu - mi - lia - tion, de l'in - no - cent cha
chair se dé - chire ou suc - combe, Par ceux qui sont sans pieds, par ceux qui sont sans

Do#Dim Rém Sol Sol#Dim7

8

- ment Son ai - le tout à coup s'en - san - glan - te et des -
 - tié, Par la vier - ge ven - due, qu'on a dés - ha - bil -
 mains, Par le ma - la - de que l'on o - père et qui

La 3 Rém Solm

15

- cend Par la faim et la soif et le dé - lire ar - dent: Je vous sa - lue, Ma -
 - lée, Par le fils dont la mère, a é - té in - sul - tée: Je vous sa - lue, Ma -
 geint et par le jus - te mis au rang des as - sas - sins: Je vous sa - lue, Ma -

Do7 FaM7 Do#Dim Lam7

Aller à la Coda

1. 2. 3

- rie Par les gos - ses bat - rie Par la vieille qui tré - bu -

Rém Rém RémMim7-5 Fa FaM7

8

- chant, sous trop de poids, — S'é - crie Mon Dieu! Par le mal-heu - reux — dont les

Rém Solm Do#Dim MiDim La7

8

bras Ne pu - rent s'ap - puy - er, sur une a - mour hu - maine Com - me la croix du

Rém Sol Sol#Dim La Rém

8

30 Fils sur Si - mon de Cy - rène Par le che val tom - bé sous le cha riot qu'il traîne : Je vous sa - lue, Ma

Solm Do7 Fa Do#Dim/mi

8

35 *Du signe § à la Coda ⊕*

- rie. Par les quatre ho - ri -

Rém

⊕ CODA

rie. Par la mère ap - pre

Rém

40

-nant que son fils est gué - ri, Par l'oi - seau rap - pe - lant l'oi - seau tom - bé du nid, par l'her - be qui a

Rém Solm La7 Rém

45

soif et re - cueil - le l'on - dée, par le bai - ser per - du par l'a - mour re - don

Sol Sol#Dim La Rém Solm

50

- né, et par le men - di - ant re - trouvant sa mon - naie, Je vous sa - lue, Ma - rie

Do7 Fa Do#Dim/mi Rém