

L'aigle noir

transposé une 5te ↑

Texte et musique de Barbara. Chanson écrite en 1970.

Do

5

Un beau jour ou peut-être u - ne nuit — Près d'un lac je m'é - tais
Il a - vait les yeux cou - leur ru - bis — Et des plu - mes cou - leur
Dis l'oi - seau O dis em - mè - ne - moi — Re - tour - nons au pa - ys

Do SolM7/Si Ré♯m

10

en - dor - mie Quandsou - dain sem - blant cre - ver le ciel Et ve - nant
de la nuit A son front bril - lant de mil - le feux L'oiseau - roi
d'au - tre - fois Comme a - vant dans mes rê - ves d'en - fant Pourcueil - lir

La/Do# Fa Do/Mi

de nulle part - Sur - git un ai - gle noir. Len - te - ment . les ai - les
 cou - ron - né - Por - tait un dia - mant bleu De son bec - il a tou -
 en trem - blant - Des é - toiles des é - toiles Commæ - vant - dans mes rê -

Si \flat M7/Ré La Do

15

dé - ploy - ées Len - te - ment . je le vis tour - noy - er
 - ché ma joue Dans ma main . il a glis - sé son cou
 - ves d'en - fant Commæ - vant . sur un nu - a - ge blanc

SolM7/Si Ré \flat La/Do \sharp

Près de moi - dans un bruis - se - ment d'ailes Com - me tom - bé du ciel L'oi - seau vint
 C'est a - lors - que je l'ai re - con - nu Sur - gis - sant du pas - sé Il m'é - tait
 Commæ - vant . al - lu - mer le so - leil E - tre fai - seur de pluie Et fai - re

Fa Do/Mi Si \flat M7/Ré

20

1·2· 3·

se po - ser — des mer - vei - les L'ai - gle noir dans un bruis -
 re - ve - nu —

La La Do

25

- se - ment d'ailes prit son vol pour re - ga - gner le ciel

SolM7/Si Rém La/Do#

Qua - tre plu - mes cou - leur de la nuit U - ne larme ou peut - être
 Un beau jour ou é - tait ce u - ne nuit Près d'un lac je m'é - tais

Ré La/do# Mim

30

un ru - bis J'a - vais froid il ne me res - tait rien L'oi - seau m'a -
en - dor - mie Quandsou - dain semblant cre - ver le ciel Et ve - nant

Si/ré# Sol Ré/Fa#

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 30, 31, and 32. It features a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a piano accompaniment in bass clef. The piano part consists of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. The lyrics are written below the vocal line. The piano part includes chord labels: Si/ré# for measure 30, Sol for measure 31, and Ré/Fa# for measure 32.

- vait lais - sée seule a - vec mon cha - grin. — Un beau jour
de nulle part sur - git un ai - gle noir. —

Do/Mi Si Mi

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 33, 34, and 35. It features a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a piano accompaniment in bass clef. The piano part consists of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. The lyrics are written below the vocal line. The piano part includes chord labels: Do/Mi for measure 33, Si for measure 34, and Mi for measure 35. There is a double bar line with repeat dots at the end of measure 35.

Reprise ad libitum et finir en diminuant

35

U - ne nuit un beau jour u - ne nuit

Si Mi Si

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 36, 37, and 38. It features a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a piano accompaniment in bass clef. The piano part consists of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. The lyrics are written below the vocal line. The piano part includes chord labels: Si for measure 36, Mi for measure 37, and Si for measure 38. The piece ends with a double bar line at the end of measure 38.