

L'esclave

ton original

Mélodie d'Edouard Lalo (1823-1892) sur un texte de Théophile Gautier.

Andante non troppo

mf *dim* *p*

2

This system contains the first three measures of the piece. The music is in 9/8 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is 'Andante non troppo'. The first measure is marked *mf*, the second *dim*, and the third *p*. A slur covers the first two measures, and a second slur covers the last two notes of the third measure, with a '2' above it indicating a second ending.

p 5

Cap - ti — ve — et peut - être ou - bli - é - e, je

sourdine

This system contains measures 4 through 6. Measure 4 starts with a piano (*p*) dynamic and a square box containing the number '5'. The lyrics 'Cap - ti — ve — et peut - être ou - bli - é - e, je' are written below the staff. The piano accompaniment features a 'sourdine' (mute) effect. The system ends with a fermata over the final note.

pp

songe — à mes jeu - nes a - mours, — à mes beaux jours! —

pp

This system contains measures 7 through 9. The lyrics 'songe — à mes jeu - nes a - mours, — à mes beaux jours! —' are written below the staff. The piano accompaniment is marked *pp* (pianissimo) throughout the system.

10

à mes beaux jours!

p *mf* 15 *p*

Et par la fe - nê - tre gril - lé - e je re - gar - de l'oi -

-seau joy - eux fen - dant les ciéux.

p 20 *a tempo* *sans respirer*

Au - près de lui, belle es - pé - ran - ce,

pp

por - te moi sur tes ai - les d'or, s'il m'aime en - cor!

25 *f*

s'il m'aime en - cor!

p *p* 30

Et pour en - dor - mir ma souf - fran - ce, sus - pends mon â - me

pp

sur son cœur _____ comme u - ne fleur!

ppp