

Le bal des Laze

transposé une 4te ↓

Chanson de Michel Polnareff sur un texte de Pierre Delanoë. Sorti en 1968.

Sim Fa#Sus4 Fa# Sim Fa#Sus4 Fa#

5

Je se - rai pen - du - demain ma - tin Ma vie n'é - tait - pas fai - te Pour les
Je se - rai pen - du - demain au jour Dom - ma - ge pour . la fil - le De ce
Je se - rai pen - du - demain ma - tin Ça fe - ra qua - tre li - gnes Dans les

Sim Sim7/la SolM7

10

châ - teaux - Tout est ar - ri - vé - ce soir de juin - On donnait u - ne fê -
châ - teau - Car je crois qu'elle ai - mait bien l'a - mour Que l'on - fai sait tranquil -
jour - naux - Je ne suis qu'un vul - gaire as - sas - sin Un va - ga bond - in - di -

Fa#Sus4 Fa# Sim Sim7/la

te Dans le châ - teau — Dans le châ teau de Laze .
 les loin du châ - teau — Dans le châ teau de Laze .
 gne de ce châ - teau — Dans le châ teau de Laze .

SolM7 Fa#Sus4 Fa# Sim

15

Le plus grand bal de Lon - dres Lord et La - dy de Laze - Re - ce - vaient le grandmon - de
 Pour les vingt ans de Ja - ne Lord et La - dy de Laze - Avaient re - çu la rei - ne
 Peut ê - tre bien que Ja - ne A l'heure où l'on m'é - crase - Au - ra un peu de pei - ne

Sol Sim Sol

Diamants, ru - bis, topazes Et blan - ches ro - bes lon - gues Ca - ché dans le jar - din -
 Moi le fou quel'on toise . Moi je cre - vais de hai - ne Ca - ché dans le jar - din -
 mais ma der niè rephrase . Se - ra pourqu'on me plai - gne Puisqu'on va lui don - ner -

Sim Sol Sol#m7#5

20

3ème fois à la coda

Moi je ser·rais les poings - Je re·gar·dais dan·ser - Jane et son fi·an·cé -
 Moi je ser·rais les poings - Je re·gar·dais dan·ser - Jane et son fi·an·cé -
 Un au·tre fi - an - cé - Et que je n'pour·rai pas -

Sim7/La Sol#m7 Sol Sol#m7 Sim7/la Sol#m7

25

1.

2.

35

Du début à la coda ♯

Musical score for measures 35-38. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of three systems. The first system (measures 35-36) has a treble clef with a whole rest and a bass clef with a rhythmic pattern of eighth notes. The second system (measures 37-38) has a treble clef with chords and a bass clef with a rhythmic pattern of eighth notes.

Coda

Vocal line for the Coda, consisting of a single measure with a melodic line and a fermata.

Sup-pri-mer ce-lui là _

Piano accompaniment for the Coda, consisting of two systems. The first system has a treble clef with chords and a bass clef with a rhythmic pattern. The second system has a treble clef with chords and a bass clef with a rhythmic pattern. Chord labels 'Sim7/la' and 'Sol#m7' are placed under the first system.

Musical score for measures 39-42. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two systems. The first system (measures 39-40) has a treble clef with chords and a bass clef with a rhythmic pattern. The second system (measures 41-42) has a treble clef with chords and a bass clef with a rhythmic pattern. Chord labels 'Sim', 'Do#Dim', 'Sim', and 'Fa#' are placed under the first system.